

s15

COLLECTIONS

anjasora
vive tu espacio

C O L L E C T I O N S

2015

Anjasora presenta en este catálogo sus cuatro últimas colecciones de pavimento y revestimiento.

Una amplia gama de acabados, perfectos para vestir tus espacios, un collage de colores y materiales que no te dejarán indiferente. Hemos buscado las mejores piedras, los cristales más exquisitos, hemos sacado lo mejor de la tierra para llevar a tu casa una selección que se ajusta a tus necesidades y a la de los tuyos.

Desde Anjasora nos hemos propuesto dar una bocanada de aire fresco a tu vida, esperamos que puedas encontrar en este catálogo la inspiración que estás buscando. Nada nos haría más felices.

Anjasora presents their four latest collections of paving and facing in this catalogue.

A broad range of finishes, perfect for dressing your spaces, a collage of colours and materials that are sure to impress you.

We find the best stones, the most exquisite crystals, and make the most of what our planet has to offer to bring you a selection that meets your needs and those of your family.

Anjasora brings a breath of fresh air to your life. We hope this catalogue will give you the inspiration you need. Nothing would make us happier.

Anjasora présente dans ce catalogue ses quatre dernières collections de sols et faïences.

Une vaste gamme de produits finis, qui habillent parfaitement vos espaces, un collage de couleurs et matériaux qui ne vous laisseront pas indifférents.

Nous avons cherché les meilleures pierres, les cristaux les plus exquis, nous avons retiré le meilleur de la terre pour vous faire parvenir une sélection qui s'adapte à vos besoins et à ceux de vos proches.

Chez Anjasora, nous vous proposons une bouffée d'air frais à votre vie, nous espérons que vous trouverez dans ce catalogue l'inspiration que vous recherchez. Rien de pourrait nous rendre heureux.

Flextone	06
FS6001 / FT3001	08
FS6002 / FT3002	10
FS6003 / FT3003	12
FS6004 / FT3004	14
FS6005 / FT3005	16
FS6006 / FT3006	18
FS6007 / FT3007	20
FS6008 / FT3008	22
FS6009 / FT3009	24
FS6010 / FT3010	26
FS6011 / FT3011	28
FS6012 / FT3012	30
FSG6001	32
FSG6003	34
FSG6004	36
FSG6005	38
FSG6007	40
FSG6009	42
FSG6010	44
FSG6015	46
Flextone Retroiluminado	48
FS1004	50
FS1007	52
FS1010	54
FS1013	56
FS1014	58
Características Técnicas	60

Mosaic	64
Sparta	66 86
Kiev	68 87
Meteoras	70 87
Ouro Preto	72 87
Enigma	74 88
Ilios	76 89
Aluminium	77 89
Ambarina	78 89
Maya	80 90
Rin Gris	82 91
Totem	84 90
Onice Bianco	86
Achates	86
Selenita	86
Anfiteatro	86
Onice Miel	86
Crepúsculo Base	86
New York	86
Electrum	86
Al-Andalus	86
Cappadocia	86
Nemrut	86
Stonehenge	87
Tiger	87
Hierápolis	87
Le Palace	87
Black	87

Serra Canastra	87
Biancone	87
Le Cité	87
Le Chateau	87
Bandeirantes	88
Parthenon	88
Gubi Black	88
Belo Horizonte	88
California	88
Gubi Beige	88
Supernova	88
Diamantina	88
Marfil Satin	88
Gubi Grey	88
Cork Forest	88
Dárgent	89
Honey Spa	89
Valencia	89
Minimal Gris	89
Ice Spa	89
Aureo	89
Dór	89
Perla Dor	89
Obelisco Metal	89
Aeris	90
Pantanal	90
Planet	90
Colonial	90

New Mosaic 2015	90
White PK	90
Cooper 48 Pulida	90
Cooper 100 Pulida	90
Golden 48 Pulida	90
Golden 100 Pulida	90
Silver 48 Pulida	90
Silver 100 Pulida	90
Rin Beige	90
Rin Marrón	90
Rin Blanco	90
Le Fontaine	90
Versalles	90

The Stones	92
ST61BZ	94 121
ST14BZ	96 121
ST56	98 121
ST29	100 121
ST31	102 121
ST20BZ	104 121
ST14WB	106 122
ST61WB	108 122
ST18WB	110 122
ST40WB	112 122
ST41	114 122
Silver Grey Cepillado	116 120
1961 Pizarra Multicolor	118 120
Ardosia Óxido	120
Silver Grey Pulido	120
Ardosia Cinza	120
Gold Green Cepillado	120
S. White Cepillado	120
Ardosia Negra	120
Golden Green Pulido	120
ST50	122
ST51	122
ST52	122
ST300	123
ST301	123
ST302	123
ST303	123

Anjasora Tile	124
WOOD CENIZA	126
WOOD CEREZO	128
WOOD NATURAL	130
WOOD ROBLE	132
GALILEA	134
DETROIT	136
CRETA	138
BRILLOS	140
BLANCOS	142
BASILEA	144
DORIAN	146
PETRA	148

Características Técnicas	128
Specifications	130
Caractéristiques Tech.	132

FLEXTONE
BY ANJASORA

MOSAIC
THE STONES

ANJASORA
TILE

CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS

F L E X T O N E
BY ANJASORA

La piedra natural más flexible y ligera del mercado.

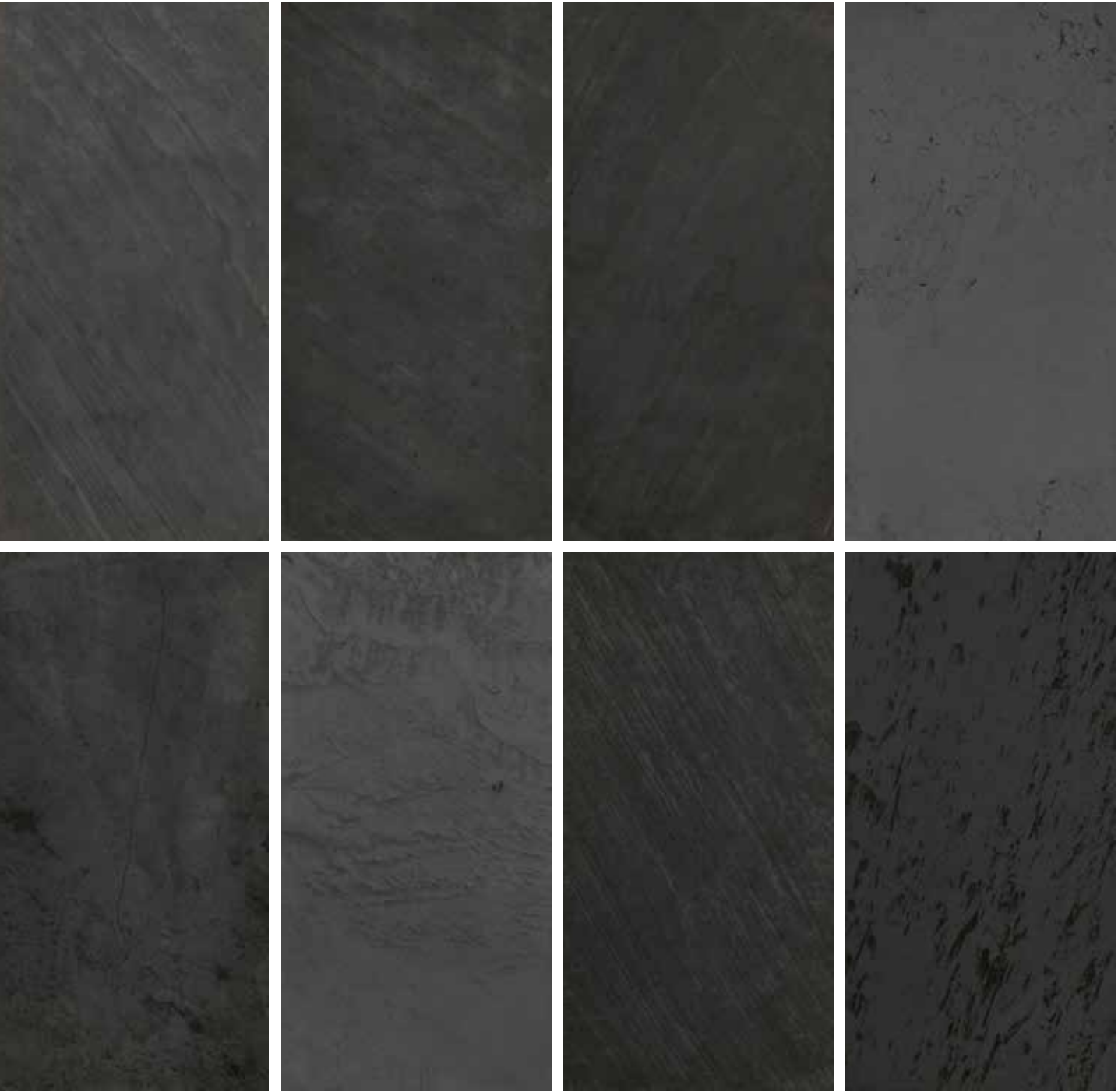
FLEXTONE es una lámina de pizarra natural de entre 1 a 2 mm de espesor, recubierta por detrás de fibra de vidrio y polyester, que le proporciona una alta resistencia y gran estabilidad dimensional. Las láminas flexibles de piedra fueron creadas por primera vez en 1995, cuando un diseñador de muebles de pizarra alemán encontró que cuando las resinas utilizadas para lamas de pizarra fueron retiradas de una mesa rota, quedo una piel de piedra restante. Después de muchos años de investigación y desarrollo el proceso ha sido perfeccionado para una nueva serie completa productos de las láminas de piedra flexible y natural.

The lightest and most flexible natural stone on the market.

FLEXTONE is a laminate of natural slate, 1 to 2 mm thick and coated with fiberglass and polyester, providing high strength and great dimensional stability. The flexible stone laminates were first created in 1995 when a German slate furniture designer found that when the resins used for slate laminates were removed from a broken table, there remained a stone skin. After many years of research and development the process has been perfected for a new complete series of natural flexible stone laminate products.

La pierre naturelle la plus souple et légère du marché

FLEXTONE est une lame d'ardoise naturelle d'entre 1 et 2 mm d'épaisseur, recouverte au dos de fibre de verre et de polyester, qui lui confèrent une forte résistance et une grande stabilité dimensionnelle. Les lames de pierre souples ont été créées pour la première fois en 1995, lorsqu'un concepteur de meubles en ardoise allemand s'est rendu compte qu'en retirant d'une table les résines utilisées pour des lames d'ardoise, il restait une peau de pierre. Après de nombreuses années de recherche et de développement, le processus fut perfectionné pour une nouvelle série complète de produits de lames de pierre souple et naturelle.



FS6001



FS6001
122 x 61 cm.

M009

FT3001
30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS6001	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3001	30,5 x 61	7,44	40	14,88



FS6002



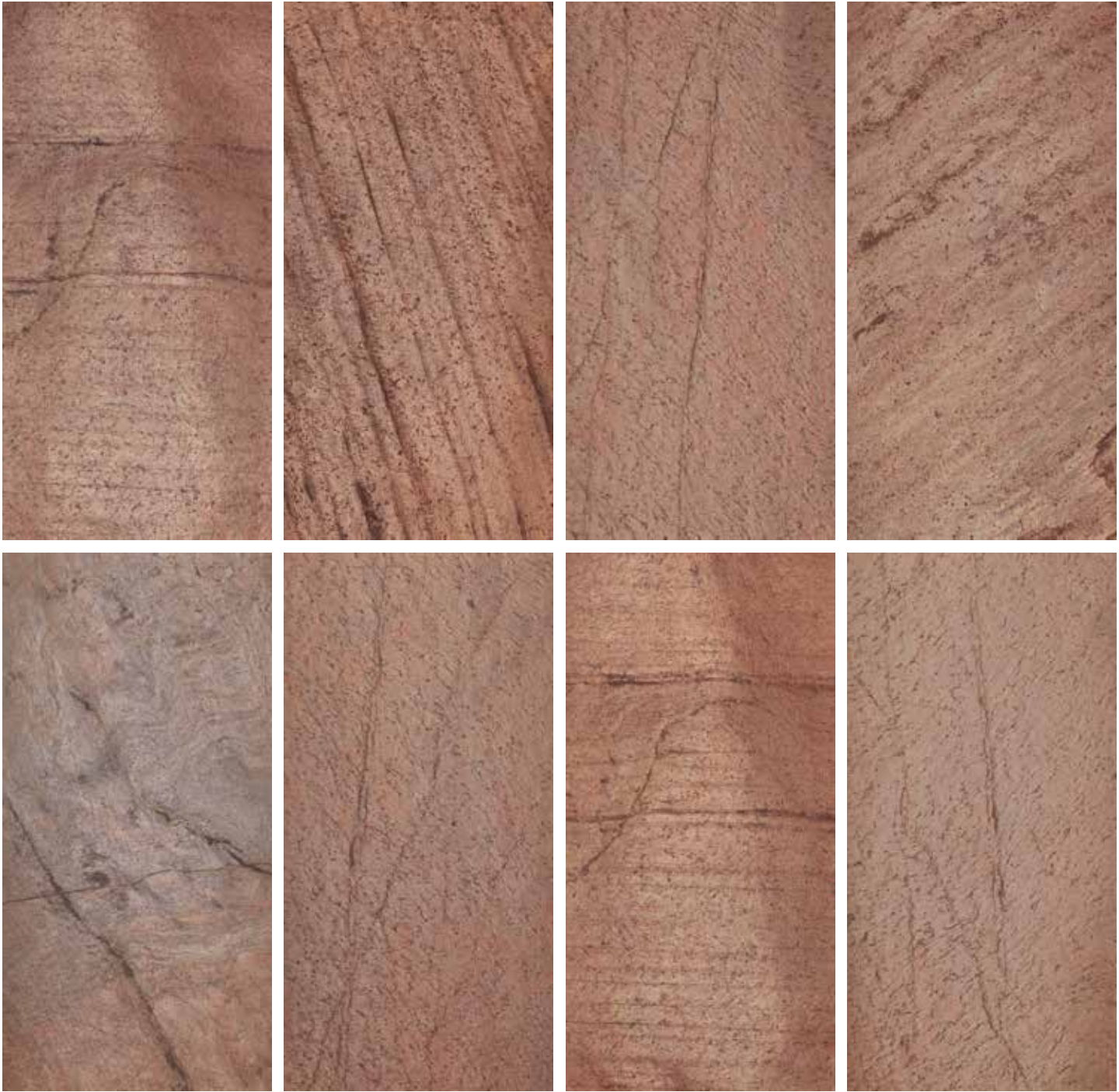
FS6002
122 x 61 cm.

M009

FT3002
30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m ² /caja	pz/caja	kg/caja
FS6002	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3002	30,5 x 61	7,44	40	14,88

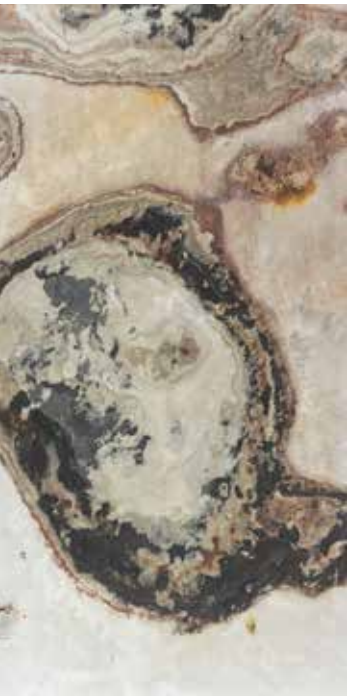
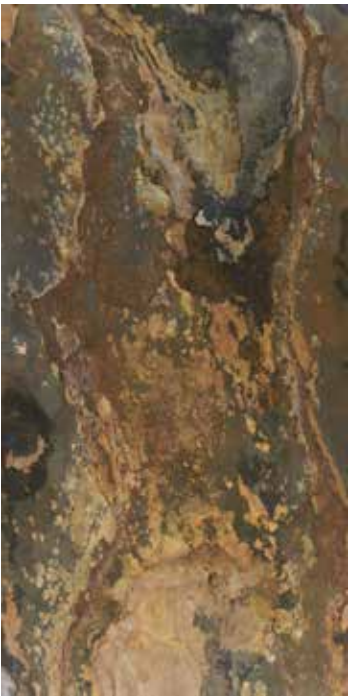
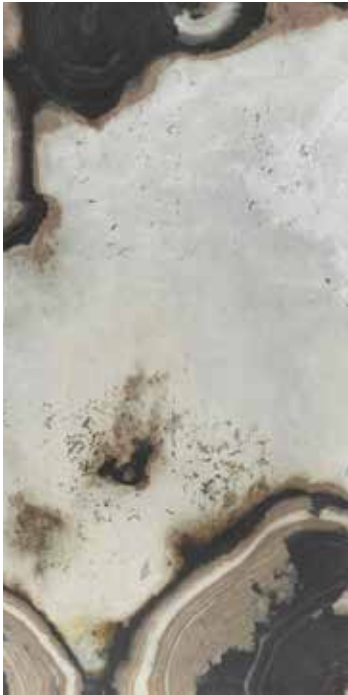


FS6003



FS6003 122 x 61 cm.	M009
FT3003 30,5 x 61 cm.	M010

REF.	formato	m ² /caja	pz/caja	kg/caja
FS6003	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3003	30,5 x 61	7,44	40	14,88



FS6004



FS6004
122 x 61 cm.

M009

FT3004
30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m ² /caja	pz/caja	kg/caja
FS6004	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3004	30,5 x 61	7,44	40	14,88



FS6005



FS6005
122 x 61 cm.

M009

FT3005
30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m ² /caja	pz/caja	kg/caja
FS6005	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3005	30,5 x 61	7,44	40	14,88



FS6006



FS6006
122 x 61 cm.

M009

FT3006
30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m ² /caja	pz/caja	kg/caja
FS6006	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3006	30,5 x 61	7,44	40	14,88

FS6007



FS6007 122 x 61 cm.	M009
FT3007 30,5 x 61 cm.	M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS6007	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3007	30,5 x 61	7,44	40	14,88



FS6008



FS6003 122 x 61 cm.	M009
FT3003 30,5 x 61 cm.	M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS6008	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3008	30,5 x 61	7,44	40	14,88





FS6009



FS6009
122 x 61 cm.

M009

FT3009
30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m ² /caja	pz/caja	kg/caja
FS6009	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3009	30,5 x 61	7,44	40	14,88



FS6010

FS6010

122 x 61 cm.

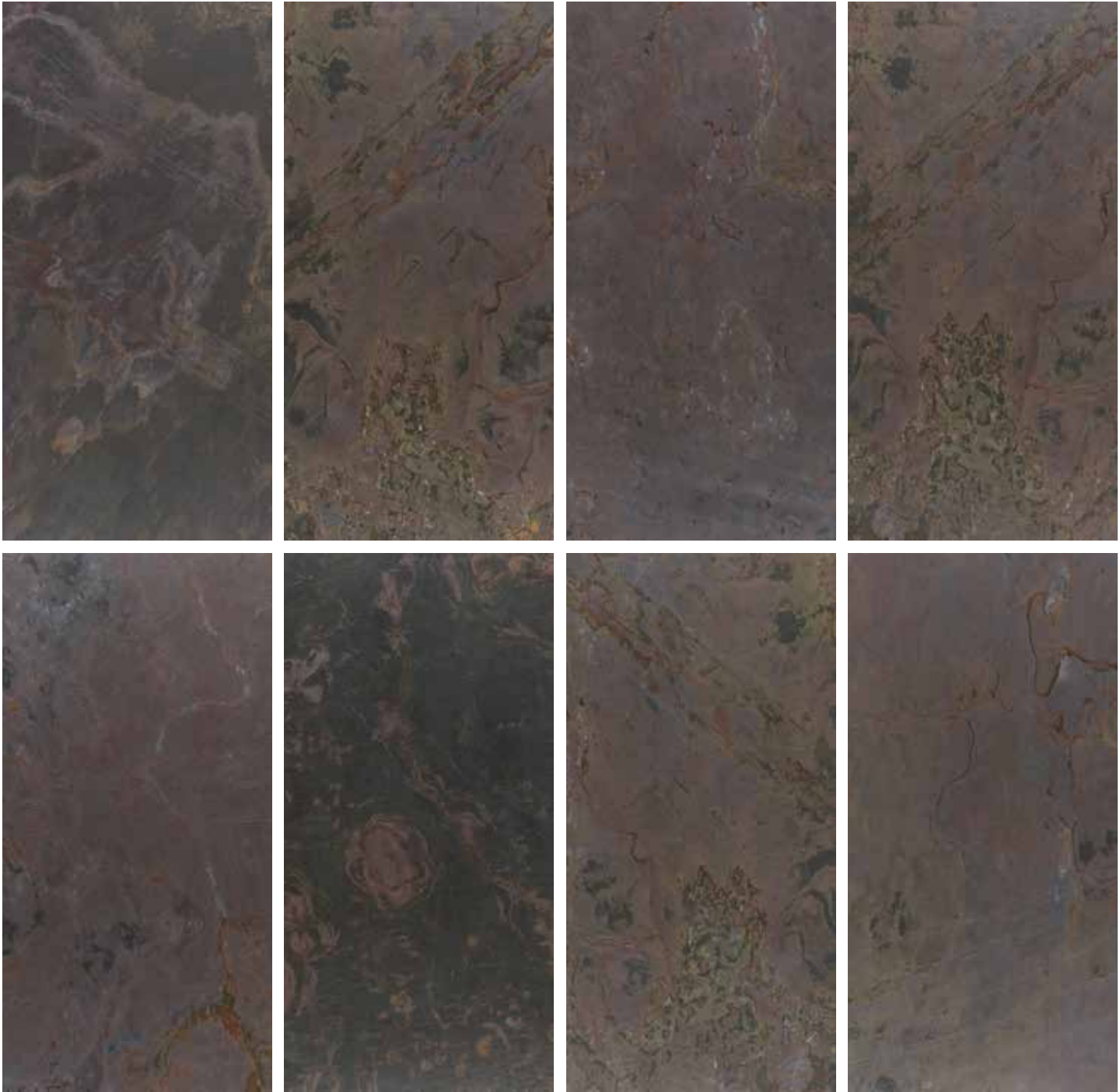
M009

FT3010

30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS6010	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3010	30,5 x 61	7,44	40	14,88

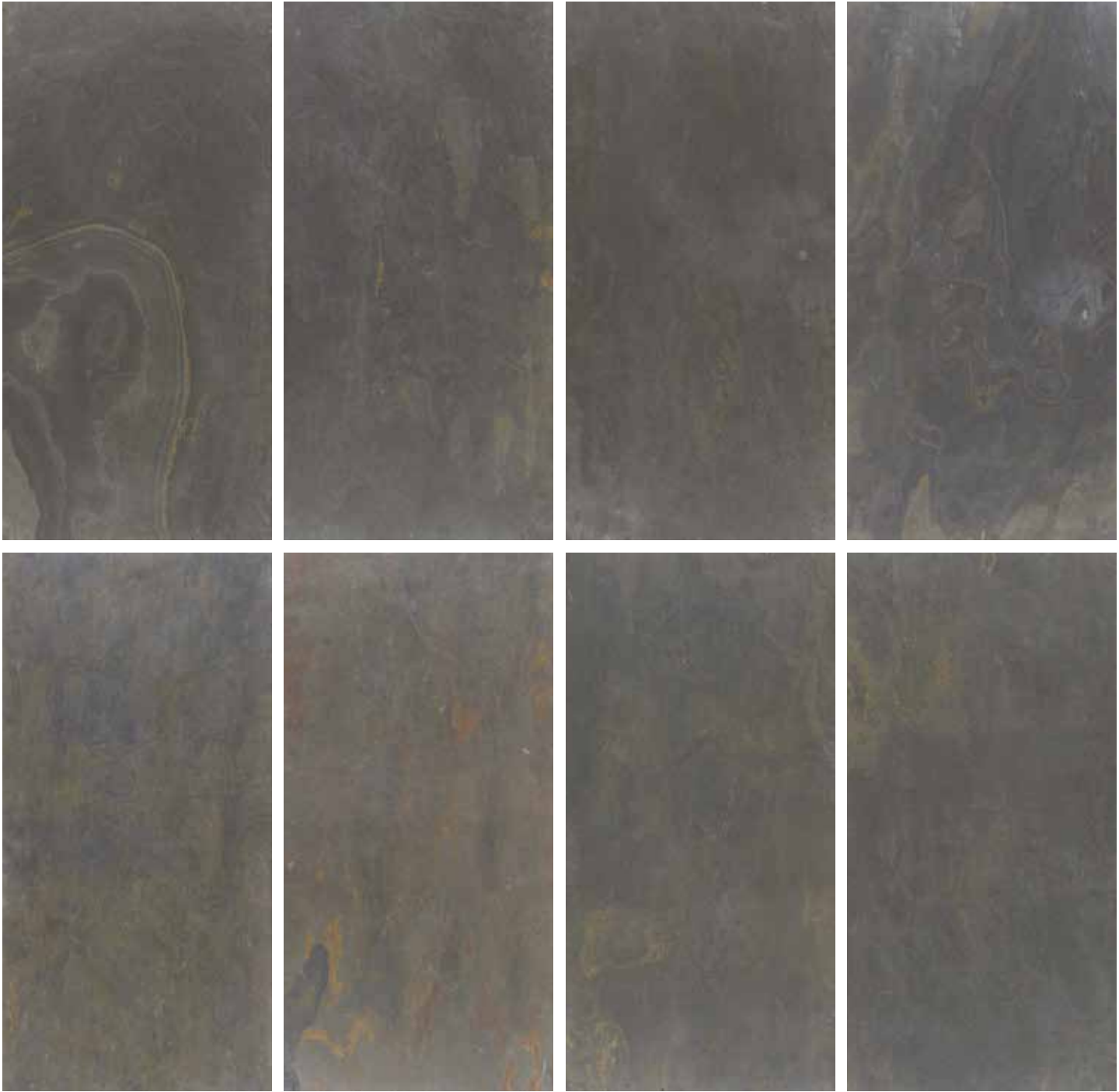


FS6011



FS6011 122 x 61 cm.	M009
FT3011 30,5 x 61 cm.	M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS6011	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3011	30,5 x 61	7,44	40	14,88



FS6012



FS6012
122 x 61 cm.

M009

FT3012
30,5 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m ² /caja	pz/caja	kg/caja
FS6012	122 x 61	4,464	6	8,91
FT3012	30,5 x 61	7,44	40	14,88

FSG6001



FSG6001
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m ² /pz	kg/pz
FSG6001	122 x 244	2,9768	5,125



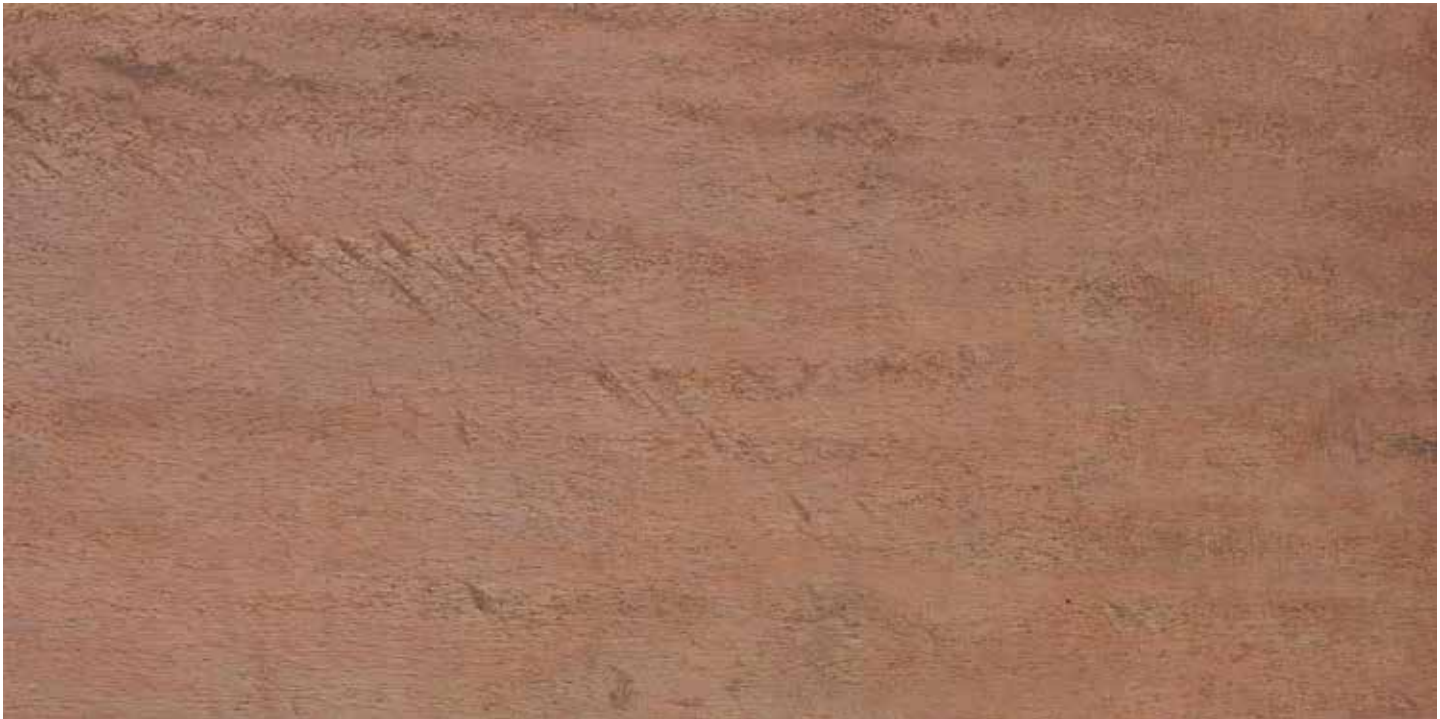
FSG6003



FSG6003
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m ² /pz	kg/pz
FSG6003	122 x 244	2,9768	5,125



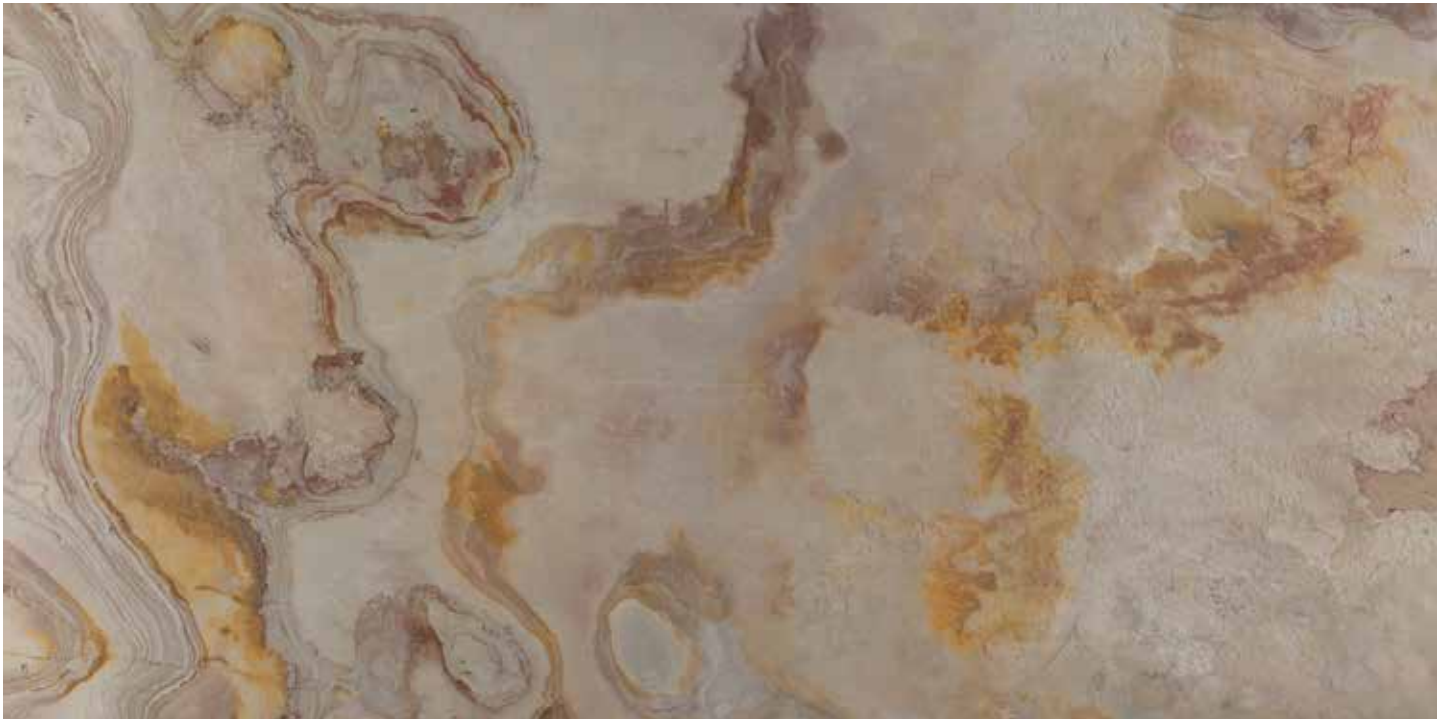
FSG6004



FSG6004
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m²/pz	kg/pz
FSG6004	122 x 244	2,9768	5,125



FSG6005

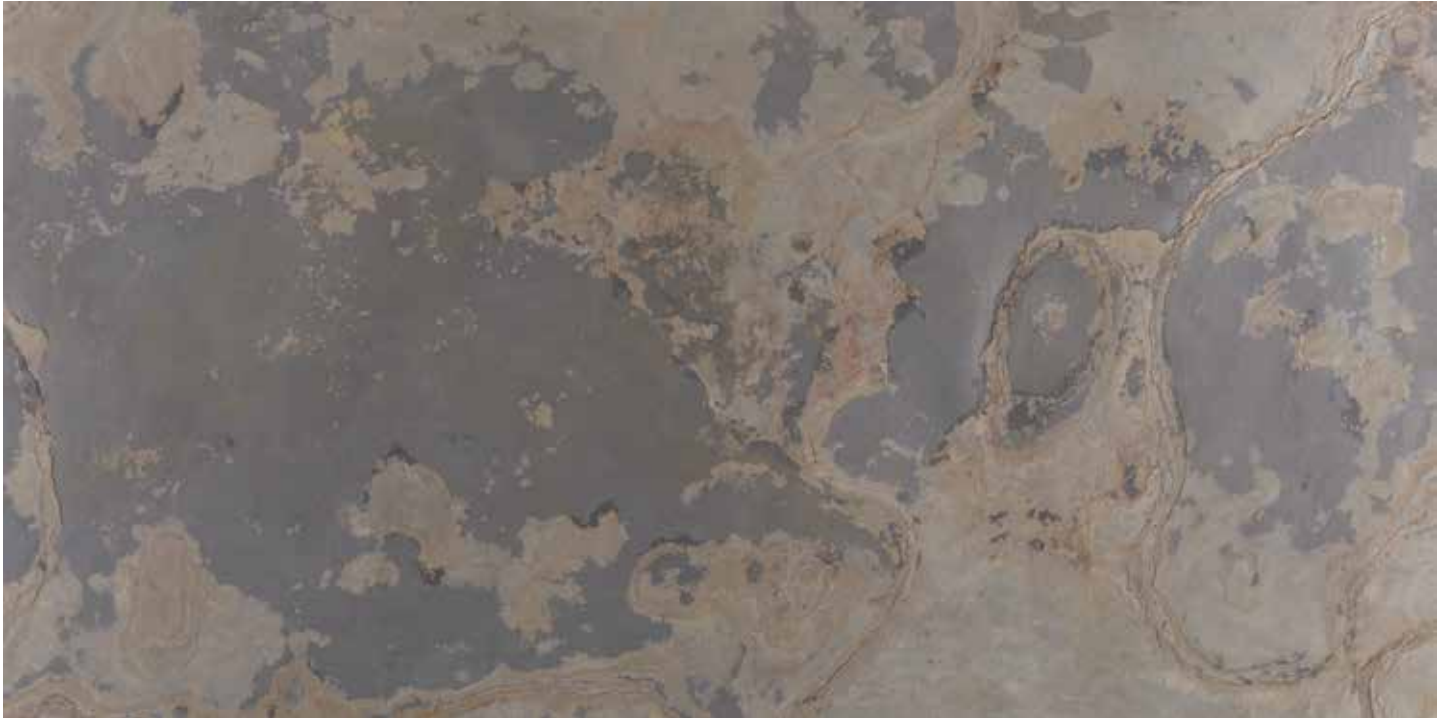


FSG6005
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m ² /pz	kg/pz
FSG6005	122 x 244	2,9768	5,125





FSG6007



FSG6007
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m ² /pz	kg/pz
FSG6007	122 x 244	2,9768	5,125

FSG6009



FSG6009
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m ² /pz	kg/pz
FSG6009	122 x 244	2,9768	5,125

FSG6010



FSG6010
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m ² /pz	kg/pz
FSG6010	122 x 244	2,9768	5,125





FSG6015



FSG6015
122 x 244 cm.

M011

REF.	formato	m ² /pz	kg/pz
FSG6015	122 x 244	2,9768	5,125

F L E X T O N E
RETROILUMINADO

Flexibilidad e iluminación, un nuevo concepto arquitectónico.

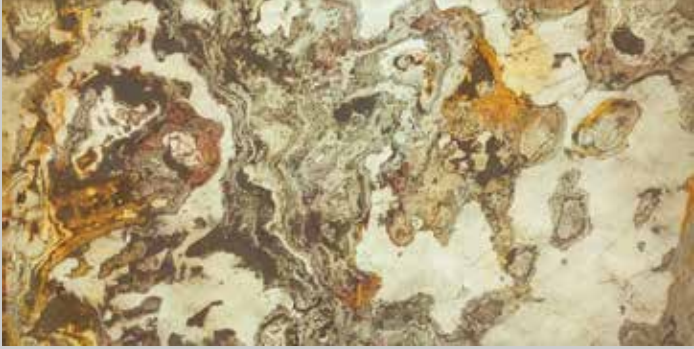
ANJASORA continúa su labor de innovación y en esta ocasión, se supera y pone a disposición de los profesionales de la arquitectura un nuevo concepto de piedra natural, piezas retroiluminadas que proporcionan gran calidez a cualquier estancia.

Flexibility and lighting, a new architectural concept.

ANJASORA continue its labour of innovation and, this time, overcomes and provides to the architecture professionals a new concept of natural stone, backlight pieces that providing great warm to any lounge.

Flexibilité et éclairage, un nouveau concept architectural.

ANJASORA continue son travail d'innovation et, a cette occasion, surmonte et mis a disposition des professionnels de l'architecture un nouveau concept de la pierre naturelle, pièces rétro éclairé fournissant beaucoup de chaleur à n'importe quelle rester.



FS1004



FS1004
122 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS1004	122 x 61	4,464	6	8,91
aConjunto retroiluminado P045				

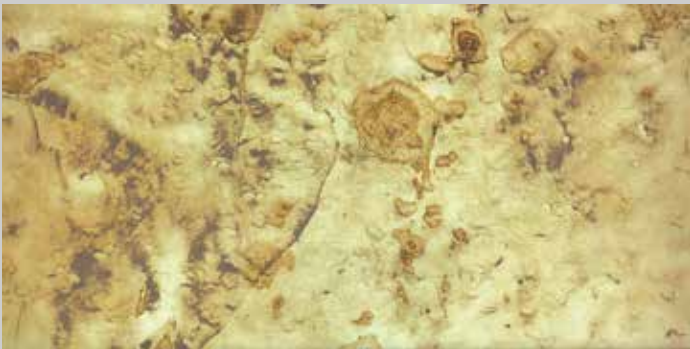
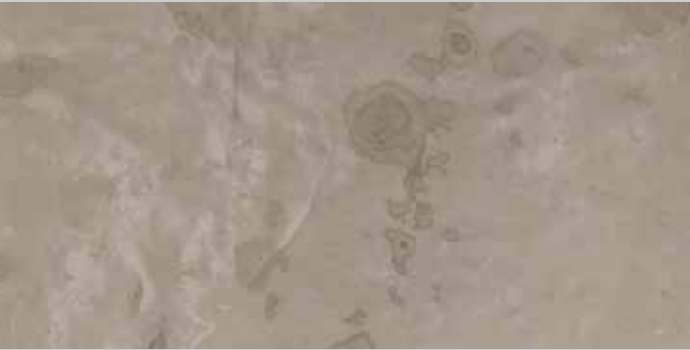
FS1007



FS1007
122 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS1007	122 x 61	4,464	6	8,91
aConjunto retroiluminado P045				



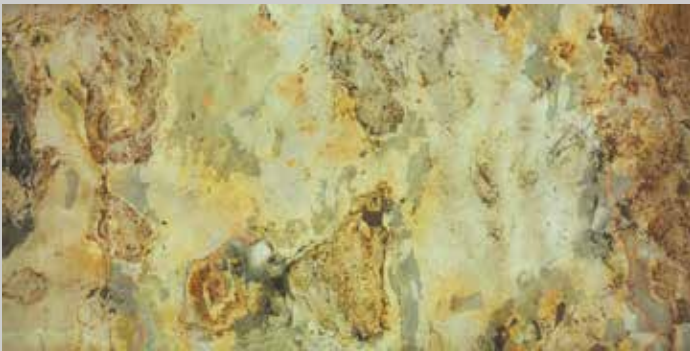
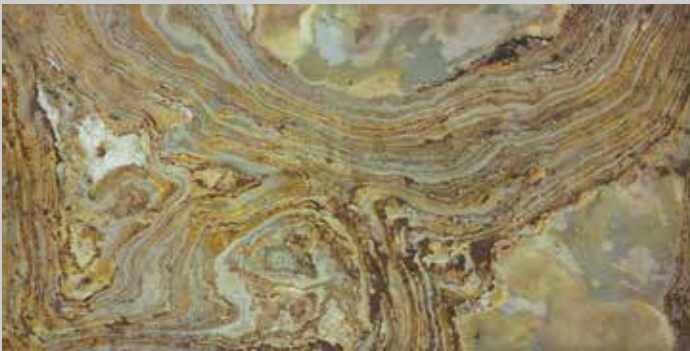
FS1010

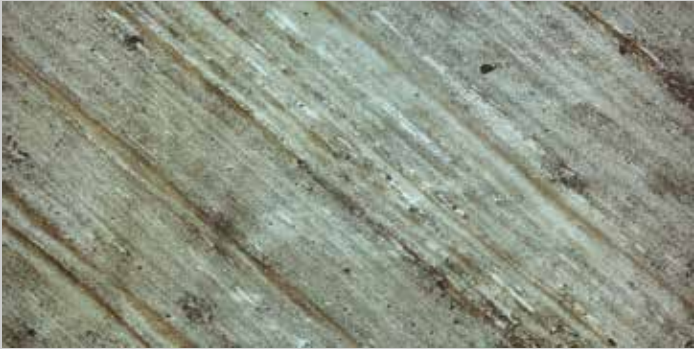


FS1010
122 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS1010	122 x 61	4,464	6	8,91
aConjunto retroiluminado P045				





FS1013



FS1013
122 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS1013	122 x 61	4,464	6	8,91
aConjunto retroiluminado P045				

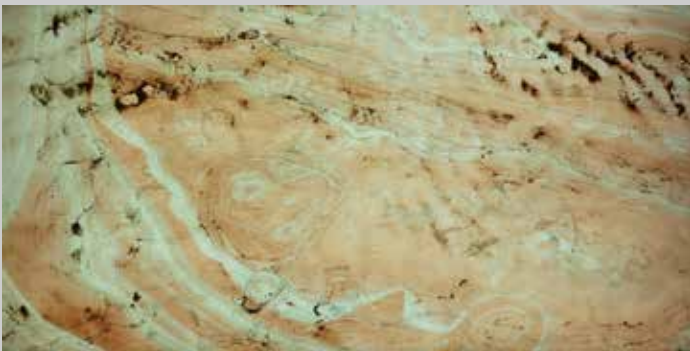
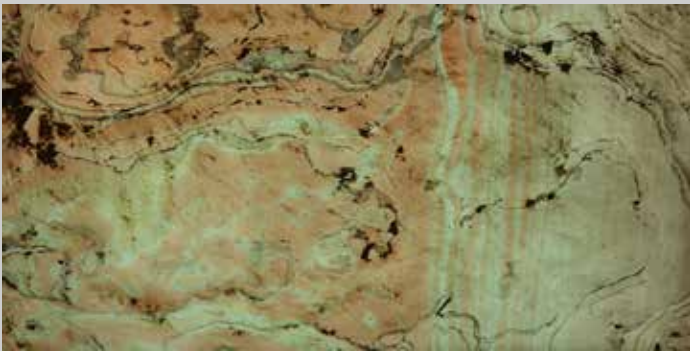
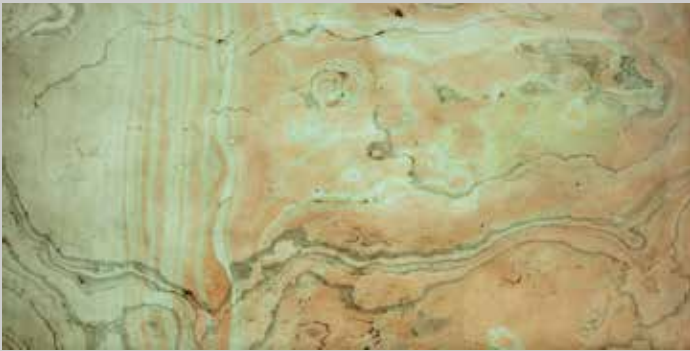
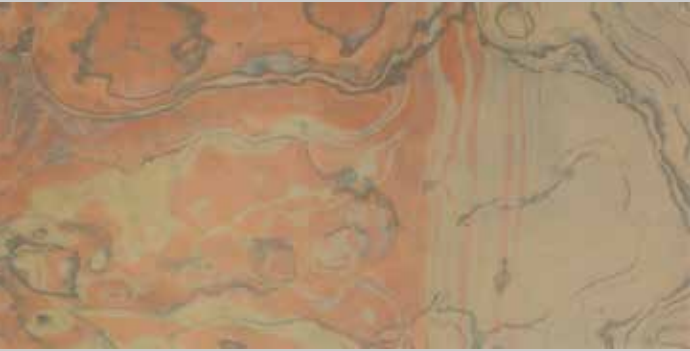
FS1014



FS1014
122 x 61 cm.

M010

REF.	formato	m²/caja	pz/caja	kg/caja
FS1014	122 x 61	4,464	6	8,91
aConjunto retroiluminado P045				



C A R A C T E R Í S T I C A S

T É C N I C A S

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS FLEXTONE by ANJASORA

QUÉ ES FLEXTONE:

Es una lámina de pizarra natural de entre 1 a 2 mm de espesor, flexible y recubierta por detrás de fibra de vidrio y poliéster, destinada al revestimiento de paredes y techos.

SUS APLICACIONES:

Su utilización es adecuada para cubrir todo tipo de superficies lisas (hormigón, placas de yeso, madera, cerámica, fibrocemento, contrachapados, metal etc.).

Se puede además utilizar para contrachapar muebles, siendo ideal para zonas curvas.

Únicamente no es recomendable para suelos de alto tránsito.

SUS DIMENSIONES Y VENTAJAS:

Las dimensiones del **FLEXTONE** son de 30, 5x61, 61x122 y 122x244 cm.

Sus ventajas son increíbles:

Fácil de manipular.

Fácil y sencillo de instalar.

Flexible, lo cual permite acoplarla a zonas curvadas.

Material totalmente natural.

Alta resistencia.

Gran estabilidad.

MODO DE COLOCACIÓN:

Antes de su colocación aconsejamos la limpieza posterior de la pieza con el producto SLC ECO DILUENTE 02, así como el tratamiento hidrófugo de la pieza.

La piedra **FLEXTONE** por su propia naturaleza presenta variaciones de tonalidad, por lo cual se aconseja un muestrero antes de la colocación.

La superficie sobre la que se coloca **FLEXTONE**, debe estar perfectamente limpia de todo tipo de residuos.

Para la colocación, la planaridad debe de ser lo más perfecta posible.

Para zonas curvadas es necesario dar forma con aire caliente, pero nunca con fuego directo.

Las piezas deben de ser limpiadas por la parte posterior para proporcionar un agarre perfecto de la cola al poliéster y fibra de vidrio.

En función del soporte sobre el que colocaremos **FLEXTONE** hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

Si el soporte es de yeso o muy poroso se deberá aplicar una imprimación, para poder impermeabilizarlo.

Si se coloca sobre soporte cerámico se deberá comprobar que está en buen estado y en el caso de haber alguna pieza en mal estado retirar y rellenar el hueco de ésta, para así sanear.

Si se va a colocar sobre soportes de hormigón es necesario comprobar la nivelación y regularidad de la pared.

Una vez preparada el soporte base según los puntos anteriormente especificados, se procede a colocar **FLEXTONE**.

Esperar 36 horas a que se haya secado la pieza en colocaciones sobre juntas antes de proceder al rejuntado.

MANIPULACIÓN:

El **FLEXTONE** se puede cortar fácilmente con sierra de disco de diente o con tijeras de corte de metal de punta larga.

A continuación se procederá a la limpieza de los lados con una ligera cepillada para evitar que se aprecie alguna parte mordida.

COLOCACIÓN Y SECADO:

Par la colocación de **FLEXTONE**, ANJASORA recomienda el uso de:

SLC ECO DILUENTE 02: para la limpieza trasera de la pieza.

SLC ECO GRINKOL: para superficies no absorbentes, cerámica, metal, cristal, etc.

SLC ECO L34 FLEX: para superficies absorbentes, pladur, cementos, y exteriores.

Fuga bella eco porcelanico 05: para el rejuntado de **FLEXTONE**.

SLC ECO AUAPUR HPX: Tratamientos para zonas de impermeabilidad.

PROTECCIÓN Y USO:

Para proteger **FLEXTONE**, ANJASORA recomienda productos específicos para la piedra natural, FILA.

HIDROREP

FILAFOB

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:

Después de la colocación y rejuntado de los paneles, se debe limpiar las colas inmediatamente con productos de limpieza específicos.

El adhesivo seco solo se puede eliminar mecánicamente, en caso de manchas de aceite o grasa limpiar con un limpiador intensivo (tratamiento con productos específicos de la Gama de productos FILA).

Nunca se deberán utilizar para la limpieza de **FLEXTONE**, lubricantes, jabones abrasivos o productos de limpieza con ácidos desengrasantes.

Es totalmente desaconsejable la limpieza de piedras con ácido clorhídrico o fluorhídrico.

DATOS TÉCNICOS:

Peso del **FLEXTONE**: 2 kg /m² aprox.

Grosor de **FLEXTONE**: 1,2mm a 2mm aprox.

Absorción de agua % sobre peso: 2,5.

Absorción sobre aplacado de mármol: 0,17.

Desgaste Medio, mm : 0,7.

Máximo desgaste **FLEXTONE**: 0,8.

Densidad (kg/m2): 1,45.

Resistente a los rayos ultravioletas.

Resistencias a altas temperaturas como en bajas temperaturas sin agrietarse.

Tolerancias dimensionales: +/- 2/3mm de longitud y anchura y en los ángulos rectos, aunque se pueda colocar sin junta en interiores, se aconseja una junta mínima sobre todo para zonas húmedas.

Según la tipología de cada piedra pueden llegar a curva de 10 cm de radio.

SOSTENIBILIDAD:

FLEXTONE, es un material de construcción sostenible, ya que sólo utiliza la capa superior de la piedra.

Esto significa que una gruesa capa de pizarra puede revelar cientos de capas de piedra, dejando gran parte de la piedra para las generaciones futuras.

El procesamiento de este nuevo material también reduce los residuos y escombros, porque no requiere extraer toneladas de piedra que luego se transporta a vertederos.

Se utiliza menos combustible antes y después del procesamiento de este material debido a su peso ligero, y su escaso volumen también ayuda a masificar la cantidad de metros por embalajes, haciendo así un consumo menor de papel, cartón o madera.

www.anjasora.com/caracteristicas-tecnicas

SPECIFICATIONS FLEXTONE[®] by ANJASORA

WHAT IS FLEXTONE[®]:

It is a laminated of natural slate of between 1 to 2 mm of thickness and coated with fiberglass and polyester, providing high strength and great dimensional stability.

APPLICATIONS:

With it we can cover walls and ceilings of all types of smooth surfaces, (concrete, drywall, wood, ceramic, asbestos cement, plywood, etc.).

It may be used also for plywood furniture, ideal for curved zones.

It is not recommended for high traffic floors.

DIMENSIONS AND ADVANTAGES:

FLEXTONE dimensions are: 30, 5x61, 61x122 and 122x244 cm.

And its incredible advantages:

Easy to handle.

Easy and simple to install.

Flexible, which allows it to be applied in curved areas.

Completely natural.

PLACEMENT MODE:

Before its placement, we recommend its later cleaning of the piece with the product SLC ECO DILUENTE 02, as well as the waterproof treatment of the piece.

The **FLEXTONE** stone presents, as per its own property of natural, differences of tonality, so we suggest a sampling before the placement.

The surface on which the **FLEXTONE** will be applied must be perfectly clean of any residue. Also for placement, the planarity must be the most perfect as possible. The pieces must be clean on its posterior surface to provide a perfect grip of the glue to the polyester and to the fiberglass.

On a plaster or very porous support a primer should be applied in order to waterproof it.

For ceramic, it should be checked that it is in good condition and in the case that there are any pieces in poor condition, they may be removed and filled

For concrete supports, the leveling and regularity of the wall must be checked

For curved zones, we help us with hot air for shaping, never with direct fire.

Once these points have been verified, proceed with the application of the **FLEXTONE**.

When we the placement is made with joint, we may wait 36h or a perfect drying of the piece, before proceeding with the grouting.

MANIPULATION:

The Flexitone can be easily cut with a saw tooth disc or with long nose metal cutting shears. Then both sides have to be cleaned with a light brushing in order to prevent any bites.

PLACEMENT AND DRYING:

For the application of the **FLEXTONE**, ANJASORA recommends to use:

SLC ECO DILUENTE 02: for the posterior cleaning of the piece.

SLC ECO GRINKOL[®]: for no absorbent surfaces, ceramic, metal, glass, etc.

SLC ECO L34 FLEX[®]: for absorbent surfaces, plasterboard, cement and for exteriors.

FUGABELLA ECO PORCELANA 0-5[®]: for the grouting of **FLEXTONE**.

SLC ECO AQUAPUR HPX[®]: Treatment for zones of waterproof.

PROTECTION AND USE:

HYDROREP.

FILAFOB.

CLEANING AND MAINTENANCE:

After the placement and joining of the panels, the resins should be cleaned immediately using specific cleaning products.

The dry adhesive may only be removed mechanically. In case of oil or grease stains, clean it with an concentrated cleaner. The treatment shall be carried out with specific products from the FILA product line.

Lubricants, abrasive soaps or cleaning products containing degreasing acids should never be used to clean the **FLEXTONE**.

It is totally not recommended the cleaning with hydrochloric acid or hydrofluoric in stones.

TECHNICAL DATA:

Weight: 2 kg /m² approx.

Thickness: 1,4mm approx.

Water absorption: 2,5%.

Absorption on marble tiling: 0,17.

Average wear : 0,7mm.

Maximum wear: 0,8mm.

Density: 1,45 kg/m².

UV resistant.

Resistant to high and low temperatures without cracking.

Dimensional tolerances: +/- 2/3mm length and width and at right angles, although it can be placed without grouting, we recommend to make

a minimum joint overcoat for wet zones.

Depending on the tipology of each stone, it can be curved to 10 radio.

SUSTAINABILITY:

The flexible stone laminates are sustainable building materials, as it only uses the top layer of the stone. That means that a thick layer of stone can reveal hundreds of stone layers, leaving a big part of the stone for the future generations.

Processing of this new materials also reduce waste quantity and rubble, because is not required to extract tons of stone, which then go to landfills.

It is used less fuel before and after process of this material because of its lightweight and, its volume that helps to maximize the number of meters by packaging, allowing a lower consumption of paper, cardboard or wood.

www.anjasora.com/caracteristicas-tecnicas

FICHE TECHNIQUE FLEXTONE[®] by ANJASORA

QU'EST-CE QUE C'EST FLEXTONE[®]:

FLEXTONE est une lame d'ardoise naturelle d'entre 1mm et 2mm d'épaisseur, recouverte au dos de fibre de verre et de polyester, qui lui confère une forte résistance et une grande stabilité dimensionnelle.

APPLICATIONS:

Elle permet de revêtir les murs et les plafonds sur tout type de surface lisse (béton, plaques de plâtre, bois, céramique, fibrociment, contre-plaqué, etc.), et peut être utilisée pour contreplaquer des meubles, idéal pour zones courbées.

DIMENSIONS ET AVANTAGES:

Les dimensions de **FLEXTONE** sont de 30,5 x 61, 61 x 122 et 122 x 244 cm.

Ses avantages sont incroyables:

Facile à manipuler.

Facile et simple à installer.

Souple, ce qui lui permet de s'adapter aux courbes.

Entièrement naturelle.

INSTALLATION:

Avant le placer nous recommandons le nettoyage ultérieur de la pièce avec le produit SLC ECO DILUENTE 02, aussi bien que le traitement étanche de la pièce. La **FLEXTONE**, par sa propre nature, présente variations de tonalité, par lequel nous recommandons à tester avant le placement.

La surface sur laquelle le **FLEXTONE** sera installé doit être parfaitement propre. Pour le placement, la platitude doit être le plus parfait possible. Les pièces doivent être nettoyées à l'arrière pour fournir une adhérence parfaite de la colle au polyester et à la fibre de verre.

En cas de support de plâtre ou poreux, appliquer un apprêt afin de l'isoler.

Sur de la céramique, vérifier qu'elle soit en bon état ; en cas de pièce en mauvais état, la retirer et boucher le trou.

Sur des supports de béton, vérifier le nivelage et la régularité du mur.

Pour zones courbées nous aidons de l'air chaud pour donner forme, jamais avec feu direct.

Après avoir effectué ces vérifications, installer le Flexitone. - Quand le placement se fait avec joint, nous devrions attendre 36h ou à un séchage parfait de la pièce, avant le jointement.

MANIPULATION:

Le **FLEXTONE** peut se couper facilement à l'aide d'une scie à disque ou à dents, ou également à l'aide de ciseaux à métaux à pointe longue ; les côtés seront ensuite nettoyés à la brosse afin d'éviter qu'il ne reste de trace visible.

PLACEMENT ET SÉCHAGE:

Pour le placement de **FLEXTONE**, Anjasora recommande d'utiliser :

SLC ECO DILUENTE 02 : pour le nettoyage de la partie arrière de la pièce.

SLC ECO GRINKOL[®] : pour surfaces non absorbants, céramique, métal, verre, etc.

SLC ECO L34 FLEX[®]: pour surfaces absorbants, plaque de plâtre, ciment et extérieurs, etc.

FUGABELLA ECO PORCELANA 0-5[®] : pour le jointement de la **FLEXTONE**.

SLC ECO AQUAPUR HPX[®] : Traitement pour zones d'imperméabilité.

PROTECTION ET UTILISATION:

Il est conseillé d'utiliser les produits FILA spécifiques pour la pierre naturelle :

HYDROREP.

FILAFOB.

ENTRETIEN:

Après l'installation et l'assemblage des panneaux, nettoyer la colle immédiatement à l'aide de produits de nettoyage spécifiques. L'adhésif sec ne peut être éliminé que mécaniquement ; en cas de tâche d'huile ou de graisse, nettoyer à l'aide d'un nettoyant intensif.

Le traitement sera effectué à l'aide des produits de spécifiques de la gamme de produits FILA.

Ne jamais utiliser de lubrifiants, de savons abrasifs ou de produits de nettoyage contenant des acides dégraissants pour nettoyer le **FLEXTONE**.

Jamais être utilisée pour le nettoyage, lubrifiant, savons abrasifs ou des produits de nettoyage avec des dégraissants acides pour nettoyer le **FLEXTONE**.

Est totalement déconseillé le nettoyage avec de l'acide chlorhydrique ou fluorhydrique dans la pierre.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES:

Poids: 2 kg /m² aprox.

Épaisseur: 1,4 mm aprox.

Absorption d'eau: 2,5 %

Absorption sur plaque de marbre: 0,17 %.

Usure moyenne: 0,7mm.

Usure maximale: 0,8mm.

Densité: 1,45 kg/m².

UV résistant.

Résistant à des températures élevées et à faible sans fissuration.

Tolérances dimensionnelles : +/- 2/3mm longueur et largeur et en les angles droits, bien que il peut être placé sans jointe à l'intérieur.

Snous recommandons une jointe minimum pardessus pour zones d'humidité.

Selon la typologie de la pierre, la flexion peut atteindre à 10 de radio.

DURABILITÉ:

Les lames de pierre souples sont les matériels de construction durables, puisque seulement s'utilise la couche supérieure de la pierre.

Ce signifie que une grosse couche d'ardoise peut révéler centaines de couches de la pierre, laissant une grande partie de la pierre pour futures générations.

Le traitement de c'est nouveau matériel réduit les résidus et les décombres, parce que ne requièrent pas de l'extraction de tonnes de pierre que terminent dans les décharges.

On utilise moins combustible avant et après du traitement de ce matériel en raison de son poids léger et son volume qui contribue également à optimiser la quantité de mètres pour l'emballage, laissant une utilisation du papier, du carton ou bois plus petite.

www.anjasora.com/caracteristicas-tecnicas

M O S A I C O

Los mosaicos más exquisitos.

Aquí os presentamos todas las piezas de nuestras colecciones de mosaicos, piedras preciosas, piedras, cristales, metales y eco. Una infinidad de posibilidades para que puedas elegir lo que mejor se adapta a tus necesidades. La leyenda cuenta que la palabra mosaico procede del griego “musa” ya que en el mundo clásico se consideraba un arte tan magnífico que debía estar inspirado por estas deidades.

The most exquisite mosaics.

Here we present all the items in our collections of mosaics, precious stones, stones, glass, metals and eco. An infinite range of possible choices so you can select what suits you the best. Legend has it that the word mosaic comes from the Greek word “muse” since in the classical world it was considered such a magnificent art that is must have been inspired by all the gods.

Les mosaïques les plus exquises.

Nous vous présentons toutes les pièces de nos collections de mosaïques, pierres précieuses, pierres, cristaux, métaux et eco. Une infinité de possibilités pour que vous puissiez choisir ce qui s’adaptera le mieux à vos besoins. La légende raconte que le mot mosaïque vient du grec « musa » car dans l’antiquité, la mosaïque était considérée comme un art tellement magnifique qu’il devait être inspiré de ces divinités.

SPARTA



29 x 29 cm.

P014



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
SPARTA	29 x 29	11	1,07	11,80



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
KIEV	30 x 30	5	3,05	15,25



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
METEORAS	26 x 26	8	1,22	9,76





OURO PRETO



25 x 30 cm.

P001



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
OURO PRETO	25 x 30	11	1,42	15,62



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
ENIGMA	30,1 x 30,1	11	1,32	14,52

ILIOS

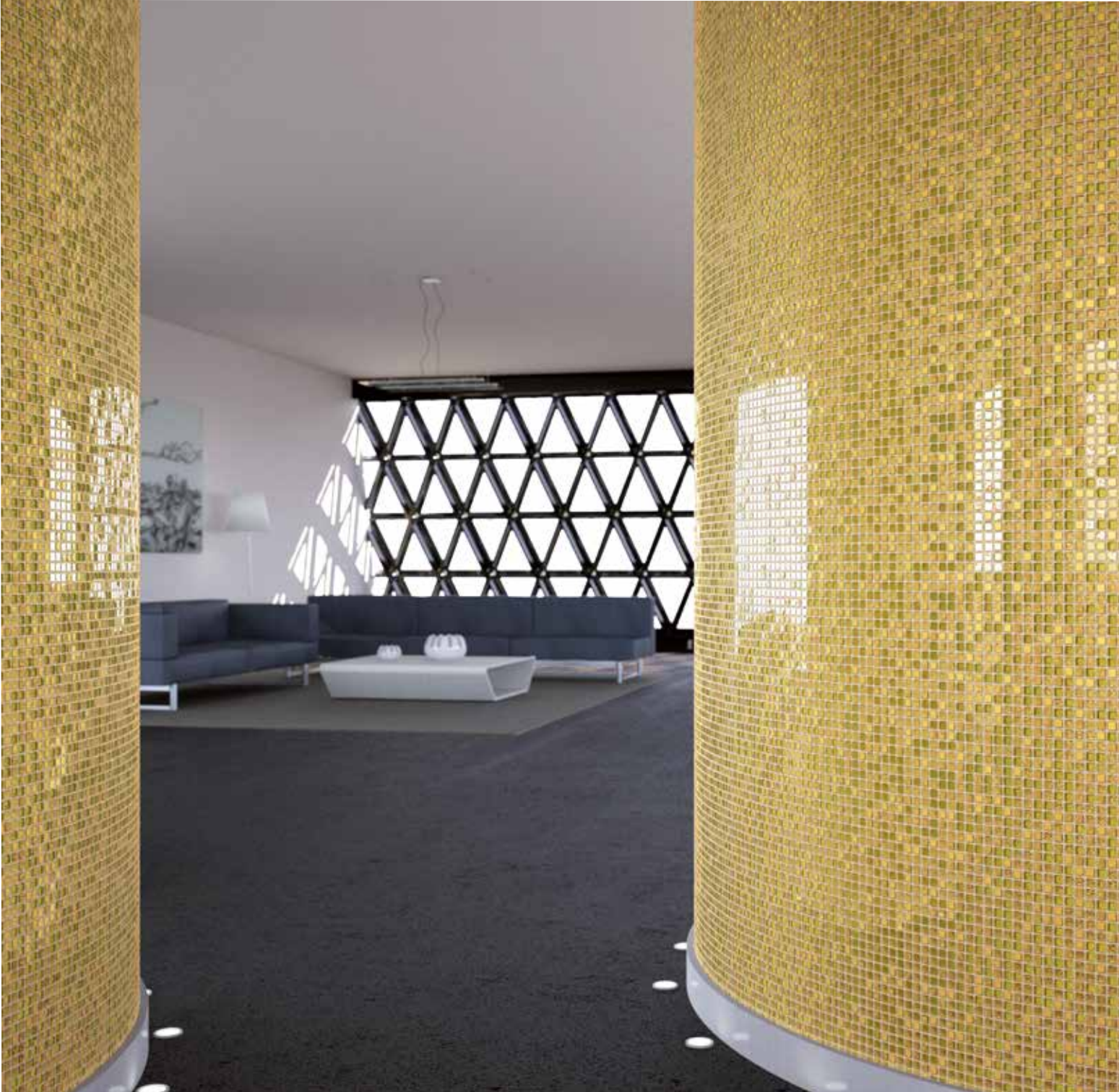


30,1 x 30,1 cm.

P008



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
ILIOS	30,1 x 30,1	11	1,32	14,52



ALUMINIUM



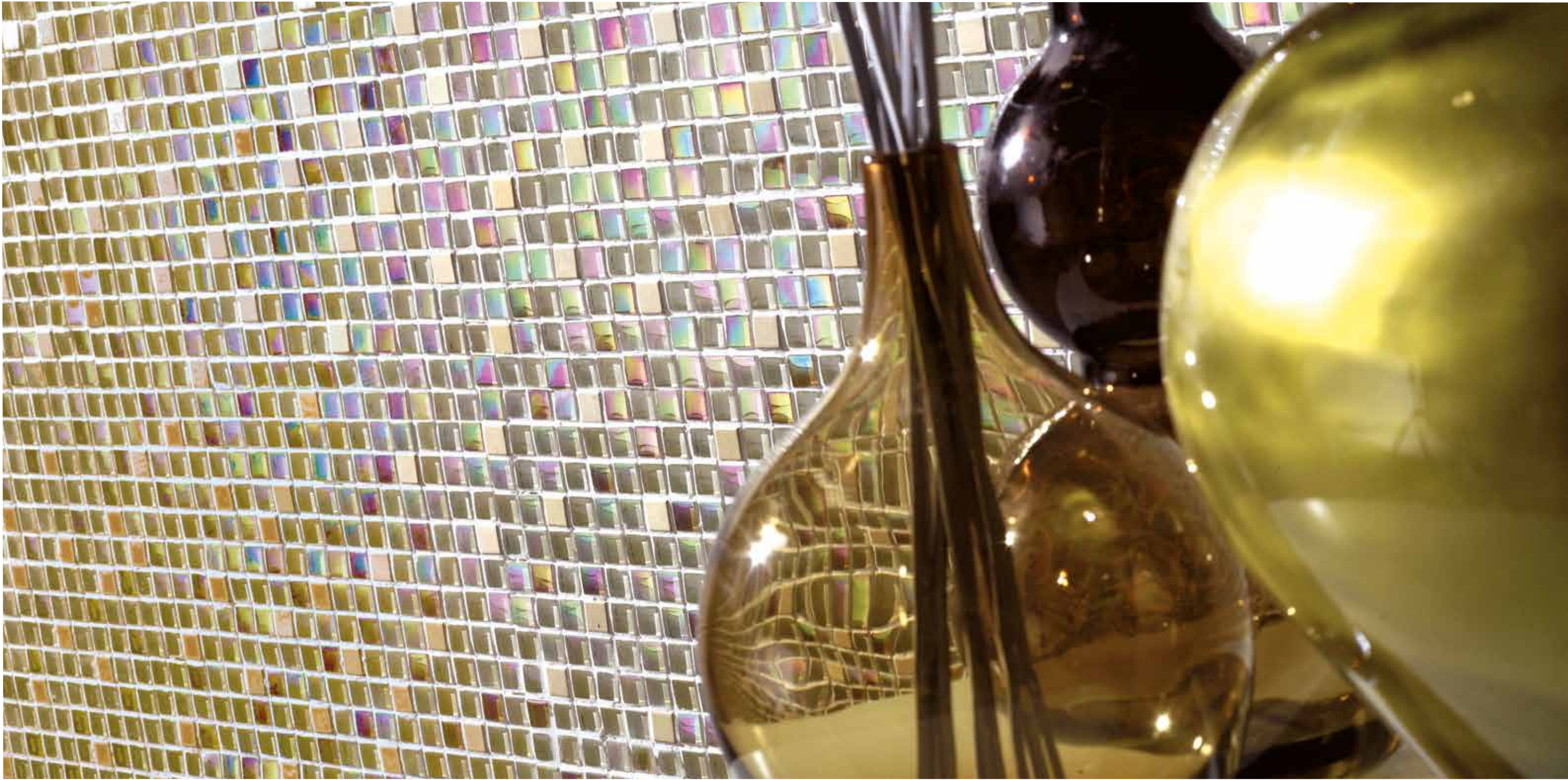
30,1 x 30,1 cm.

P016



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
ALUMINIUM	30,1 x 30,1	11	0,87	9,57



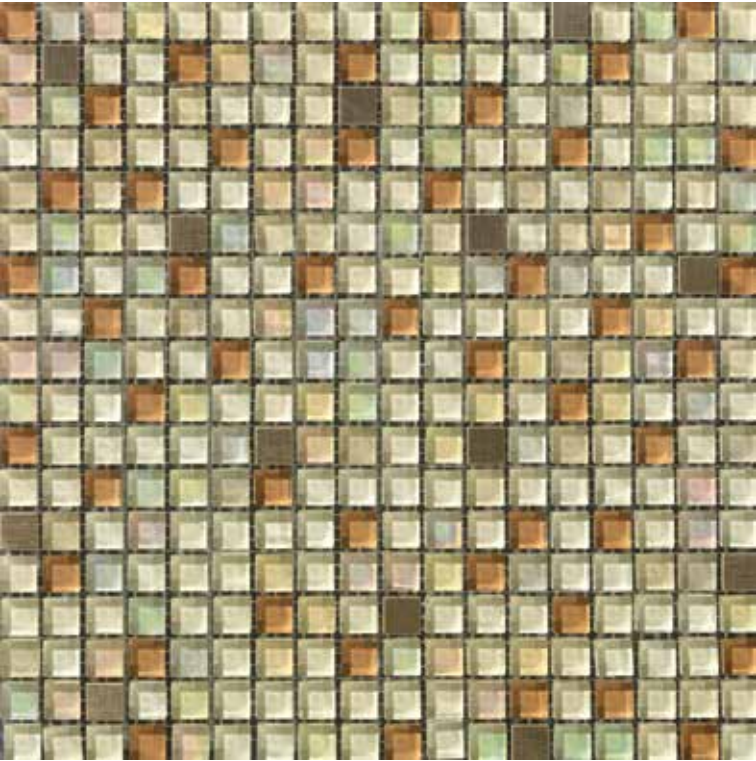


AMBARINA



30,1 x 30,1 cm.

P008



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
AMBARINA	30,1 x 30,1	11	1,32	14,52



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
MAYA	29,5 x 31	6	2,70	13,20



RIN GRIS



30 x 30 cm.	P027
60 x 165 cm.	P066



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
RIN GRIS	30 x 30	12	0,85	10,20
RIN GRIS	60 x 165	1	9,10	9,10



REF.	formato	pz/caja	kg/pieza	kg/caja
TOTEM	30 x 30	10	1,70	17,00

ONICE BIANCO



30,5 x 30,5 cm. P015

pz/caja 10 | kg/pieza 1,57 PIEDRAS PRECIOSAS



ONICE MIEL



30,5 x 30,5 cm. P014

pz/caja 10 | kg/pieza 1,52 PIEDRAS PRECIOSAS



AL-ANDALUS



28 x 28 cm. P015

pz/caja 10 | kg/pieza 1,52 PIEDRAS PRECIOSAS



ACHATES



30 x 30 cm. P007

pz/caja 11 | kg/pieza 1,47 PIEDRAS PRECIOSAS + PIEDRAS



CREPÚSCULO BASE



30 x 30 cm. P017

pz/caja 11 | kg/pieza 2,22 PIEDRAS PRECIOSAS + PIEDRAS



SPARTA



29 x 29 cm. P014

pz/caja 11 | kg/pieza 1,07 PIEDRAS



SELENITA



30 x 30 cm. P011

pz/caja 11 | kg/pieza 1,67 PIEDRAS



NEW YORK



29 x 29 cm. P022

pz/caja 11 | kg/pieza 1,27 PIEDRAS



CAPPADOCIA



26 x 26 cm. P008

pz/caja 8 | kg/pieza 1,37 PIEDRAS



ANFITEATRO



26 x 26 cm. P006

pz/caja 10 | kg/pieza 1,12 PIEDRAS



ELECTRUM



30,5 x 30,5 cm. P006

pz/caja 10 | kg/pieza 1,42 PIEDRAS



NEMRUT



30,5 x 30,5 cm. P006

pz/caja 10 | kg/pieza 1,42 PIEDRAS



STONEHENGE



30,5 x 30,5 cm. P006

pz/caja 10 | kg/pieza 1,92 PIEDRAS



HIERÁPOLIS



30,5 x 30,5 cm. P013

pz/caja 10 | kg/pieza 1,47 PIEDRAS



BIANCONE



30 x 30 cm. P037

pz/caja 10 | kg/pieza 1,40 PIEDRAS



METEORAS



26 x 26 cm. P008

pz/caja 8 | kg/pieza 1,22 PIEDRAS

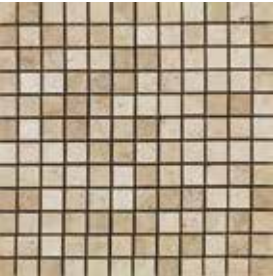


LE PALACE



30,5 x 30,5 cm. P003

pz/caja 10 | kg/pieza 1,47 PIEDRAS



LE CITÉ



30,5 x 30,5 cm. P003

pz/caja 10 | kg/pieza 1,42 PIEDRAS



TIGER



30 x 30 cm. P040

pz/caja 10 | kg/pieza 3,05 PIEDRAS



BLACK



30 x 30 cm. P040

pz/caja 10 | kg/pieza 1,85 PIEDRAS



LE CHATEAU



30,5 x 30,5 cm. P001

pz/caja 10 | kg/pieza 1,62 PIEDRAS



KIEV



30 x 30 cm. P010

pz/caja 5 | kg/pieza 3,02 PIEDRAS



SERRA CANASTRA



26 x 28 cm. P023

pz/caja 11 | kg/pieza 1,27 PIEDRAS



OURO PRETO



25 x 30 cm. P001

pz/caja 11 | kg/pieza 1,42 PIEDRAS

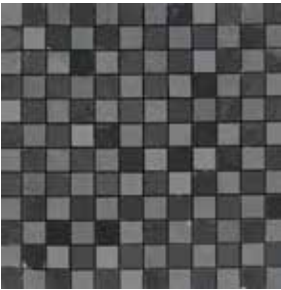


BANDEIRANTES



30 x 30 cm. P007

pz/caja 11 | kg/pieza 1,22 PIEDRAS

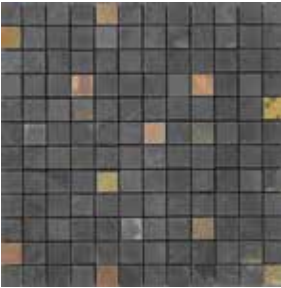


BELO HORIZONTE



30 x 30 cm. P003

pz/caja 11 | kg/pieza 1,25 PIEDRAS



DIAMANTINA



30 x 30 cm. P031

pz/caja 11 | kg/pieza 2,22 PIEDRAS



PARTHENON



30 x 30 cm. P003

pz/caja 10 | kg/pieza 1,62 PIEDRAS



CALIFORNIA



30 x 30 cm. P003

pz/caja 10 | kg/pieza 1,62 PIEDRAS

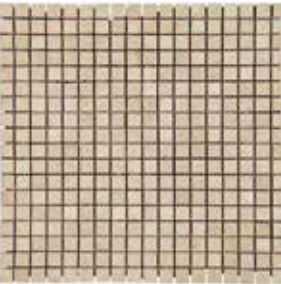


MARFIL SATIN



30,5 x 30,5 cm. P006

pz/caja 10 | kg/pieza 1,50 PIEDRAS

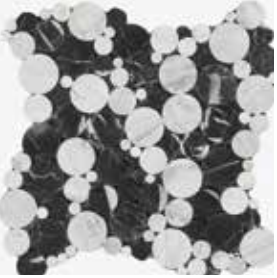


GUBI BLACK



33 x 33 cm. P059

pz/caja 11 | kg/pieza 0,87 PIEDRA



GUBI BEIGE



33 x 33 cm. P060

pz/caja 11 | kg/pieza 0,87 PIEDRA



GUBI GREY



33 x 33 cm. P059

pz/caja 11 | kg/pieza 0,87 PIEDRA



ENIGMA



30,1 x 30,1 cm. P007

pz/caja 11 | kg/pieza 1,32 PIEDRAS + CRISTAL



SUPERNOVA



30,1 x 30,1 cm. P007

pz/caja 11 | kg/pieza 1,37 PIEDRAS + CRISTAL



CORK FOREST



30,1 x 30,1 cm. P007

pz/caja 11 | kg/pieza 1,27 PIEDRAS + CRISTAL

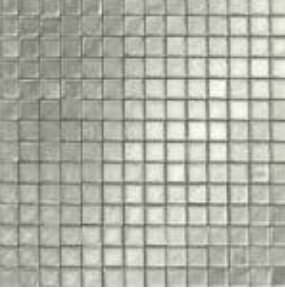


DÁRGENT



30 x 30 cm. P012

pz/caja 11 | kg/pieza 1,52 CRISTAL

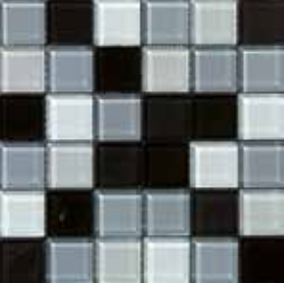


MINIMAL GRIS



29,8 x 29,8 cm. P017

pz/caja 11 | kg/pieza 1,62 CRISTAL

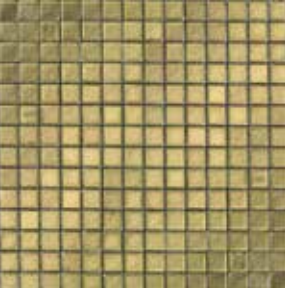


DÓR



30 x 30 cm. P012

pz/caja 11 | kg/pieza 1,52 CRISTAL

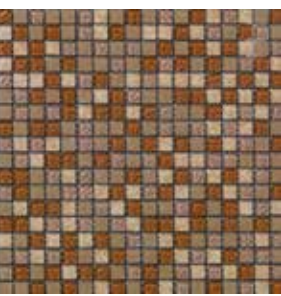


HONEY SPA



30,1 x 30,1 cm. P001

pz/caja 20 | kg/pieza 0,67 CRISTAL

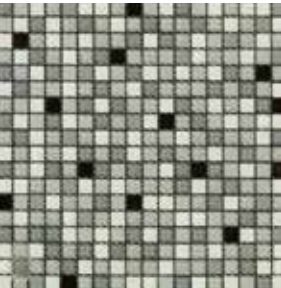


ICE SPA



30,1 x 30,1 cm. P001

pz/caja 20 | kg/pieza 0,67 CRISTAL



AMBARINA



30,1 x 30,1 cm. P008

pz/caja 11 | kg/pieza 1,32 CRISTAL + METAL



VALENCIA



30,1 x 30,1 cm. P007

pz/caja 11 | kg/pieza 1,32 CRISTAL + METAL



ILIOS



30,1 x 30,1 cm. P008

pz/caja 11 | kg/pieza 1,32 CRISTAL + METAL



PERLA DOR



30,1 x 30,1 cm. P011

pz/caja 11 | kg/pieza 1,27 CRISTAL + METAL



ALUMINIUM



30,1 x 30,1 cm. P016

pz/caja 11 | kg/pieza 0,87 METAL

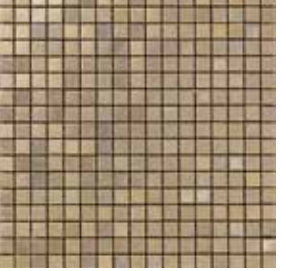


AUREO



30,1 x 30,1 cm. P019

pz/caja 11 | kg/pieza 1,12 METAL

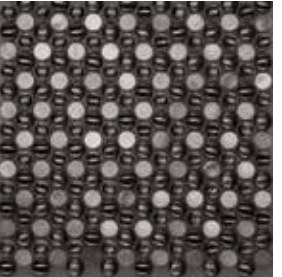


OBELISCO METAL



30 x 30 cm. P058

pz/caja 11 | kg/pieza 0,87 METAL



AERIS

30 x 30 cm. **P061**

pz/caja 12 | kg/pieza 0,85 METAL



PLANET

30 x 30 cm. **P062**

pz/caja 11 | kg/pieza 1,12 PIEDRA + CRISTAL + METAL



COLONIAL

30,1 x 30,1 cm. **P011**

pz/caja 11 | kg/pieza 1,32 PIEDRA + CRISTAL + METAL



PANTANAL

30 x 30 cm. **P061**

pz/caja 4 | kg/pieza 5,00 ECO



WHITE PK

30 x 30 cm. **P038**

pz/caja 10 | kg/pieza 1,95



TOTEM

30 X 30 cm. **P039**

pz/caja 10 | kg/pieza 1,70



MAYA

29,5 x 31 cm. **P004**

pz/caja 6 | kg/pieza 2,20



COOPER 48 PULIDA

30 x 30 cm. **P062**

pz/caja 9 | kg/pieza 2,30



GOLDEN 48 PULIDA

30 x 30 cm. **P062**

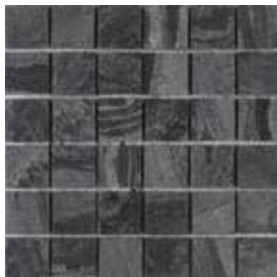
pz/caja 9 | kg/pieza 2,30



SILVER 48 PULIDA

30 X 30cm. **P062**

pz/caja 9 | kg/pieza 2,30



COOPER 100 PULIDA

30 x 30 cm. **P062**

pz/caja 9 | kg/pieza 2,30



GOLDEN 100 PULIDA

30 x 30 cm. **P062**

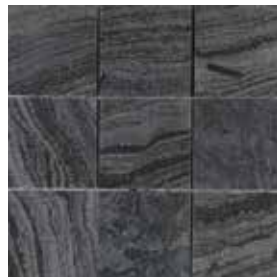
pz/caja 9 | kg/pieza 2,30



SILVER 100 PULIDA

30 x 30 cm. **P062**

pz/caja 9 | kg/pieza 2,30



RIN BEIGE

30 x 30 cm.
60 x 165 cm. **P027
P066**

pz/caja 12 | kg/pieza 0,85
pz/caja 1 | kg/pieza 9,10



RIN BLANCA

30 x 30 cm.
60 x 165 cm. **P027
P066**

pz/caja 12 | kg/pieza 0,85
pz/caja 1 | kg/pieza 9,10



RIN GRIS

30 x 30 cm.
60 x 165 cm. **P027
P066**

pz/caja 12 | kg/pieza 0,85
pz/caja 1 | kg/pieza 9,10



RIN MARRON

30 x 30 cm.
60 x 165 cm. **P027
P066**

pz/caja 12 | kg/pieza 0,85
pz/caja 1 | kg/pieza 9,10



LE FONTAINE

30,5 x 30,5 cm. **P039**

pz/caja 10 | kg/pieza 1,65



VERSALLES

30,5 x 30,5 cm. **P039**

pz/caja 10 | kg/pieza 1,65



NEW MOSAICS 2015

S T O N E S

Piedras naturales para vestir tus espacios.

La piedra, es el material más antiguo en la construcción. Es y ha sido testigo de nuestra historia. Este material resurge con nuevas aplicaciones adaptándose a los nuevos tiempos. A continuación se detallan una por una todas nuestras piedras y sus complementos. Una completa gama de acabados, colores, y formatos que se ajustan a tus necesidades. Todas ellas piedras naturales que Anjasora pone a tu disposición para que puedas llevar a cabo tus proyectos.

Natural Stones to dress up your spaces.

Stone is the oldest material used for construction. It is and has witnessed our history. This material resurfaces with new applications to adapt to new times. Below you will find a list of all our stones and complements. A full range of finishes, colours and formats designed to meet your needs. All made of natural stone brought to you by Anjasora so you can develop your ideas.

Pierre naturelles pour revêtir vos espaces.

La pierre est le matériel le plus ancien dans la construction et a toujours été le témoin de notre histoire. Elle ressurgit maintenant avec de nouvelles applications pour s'adapter aux temps nouveaux. À continuation nous allons détailler les unes après les autres toutes nos pierres et ses compléments. Une gamme complète de produits finis, couleurs et formats qui s'adaptent à vos besoins. Chacune d'elles entièrement naturelles mise à votre disposition par Ansajora pour que vous puissiez mener à bon terme vos projets.



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST61BZ	18 x 35	4	0,252	70	14,40





ST14BZ

18 X 35 CM. M002



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST61BZ	18 x 35	4	0,252	70	14,80



ST56

18 X 35 CM.

M001



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST56	18 x 35	7	0,441	70	16,10



ST29

18 X 35 CM.

M001

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST29	18 x 35	10	0,63	70	15,20



ST31

18 X 35 CM.

M001

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST29	18 x 35	10	0,63	70	15,20



ST20BZ



18 X 35 CM.

M002



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST29	18 x 35	6	0,378	70	15,60



ST14WB

15 X 55 CM. M002



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST14WB	15 x 55	7	0,5775	42	23,10



ST61WB



15 X 55 CM.

M002



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST61WB	15 x 55	7	0,5775	42	23,10



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST18WB	15 x 55	7	0,5775	42	23,10



ST40WB



15 X 55 CM.

M002



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST40WB	15 x 55	7	0,5782	42	23,10



ST41

15 X 60 CM.

M010



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
ST41	15 x 60	7	0,63	42	23,10



SILVER GREY CEPILLADO

30 x 60 cm. M007



ST300

15 x 60 cm. M019



REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	kg/caja
S. G. CEPILLADO	30x60	5	0,90	36	28,20
ST300 SILVER GREY	15x60	8	0,72	50	18,4

1961 PIZARRA
MULTICOLOR

30 X 60 cm.

M005



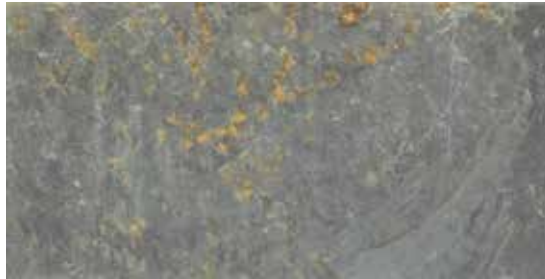
REF.	formato	pz/caja	m ² /caja	cajas/palet	kg/caja
1961 PIZARRA	30x60	5	0,900	36	28,20

ARDOSIA ÓXIDO

30 x 60 cm.

M006

pz/caja 5 | kg/caja 22,32



ARDOSIA CINZA

30 x 60 cm.

M006

pz/caja 5 | kg/caja 22,32



ARDOSIA NEGRA

30 x 60 cm.

M006

pz/caja 5 | kg/caja 22,32

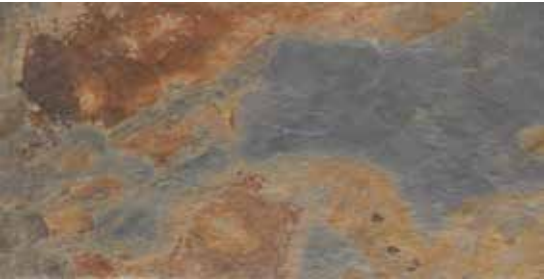


1961 PIZARRA MULTICOLOR

30 x 60 cm.

M005

pz/caja 5 | kg/caja 28,20



GOLD GREEN CEPILLADO

30 x 60 cm.

M007

pz/caja 5 | kg/caja 28,20



SILVER GREY CEPILLADO

30 x 60 cm.

M007

pz/caja 5 | kg/caja 28,20

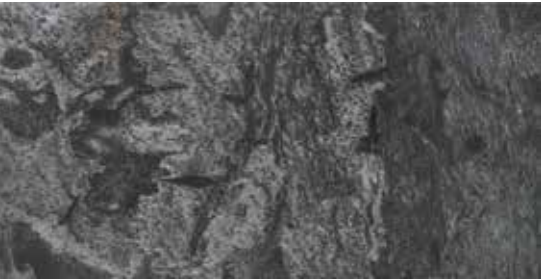


SILVER GREY PULIDO

30 x 60 cm.

M019

pz/caja 5 | kg/caja 28,20



S. WHITE CEPILLADO

30 x 60 cm.

M007

pz/caja 5 | kg/caja 28,20



GOLD GREEN PULIDO

30 x 60 cm.

M019

pz/caja 5 | kg/caja 28,20



ST61BZ

18 x 35 cm.

M002

pz/caja 4 | kg/caja 14,40



ST31

18 x 35 cm.

M001

pz/caja 10 | kg/caja 15,20



ST14BZ

18 x 35 cm.

M002

pz/caja 4 | kg/caja 14,80



CANTONERA ST61BZ

18 x 35 cm.

M004

pz/caja 4 | kg/caja 14,40



CANTONERA ST31

18 x 35 cm.

M003

pz/caja 10 | kg/caja 15,20



CANTONERA ST14BZ

18 x 35 cm.

M004

pz/caja 4 | kg/caja 14,80



ST29

18 x 35 cm.

M001

pz/caja 10 | kg/caja 15,20



ST56

18 x 35 cm.

M001

pz/caja 7 | kg/caja 16,10



ST20BZ

18 x 35 cm.

M002

pz/caja 6 | kg/caja 15,60



CANTONERA ST29

18 x 35 cm.

M003

pz/caja 10 | kg/caja 15,20



CANTONERA ST61BZ

18 x 35 cm.

M003

pz/caja 7 | kg/caja 16,10



CANTONERA ST20BZ

18 x 35 cm.

M004

pz/caja 6 | kg/caja 15,60



ST50

15 x 55 cm. M007

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST50

15 x 55 cm. M008

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST52

15 x 55 cm. M007

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST52

15 x 55 cm. M008

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST14WB

15 x 55 cm. M002

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST14WB

15 x 55 cm. M004

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST18WB

15 x 55 cm. M002

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST18WB

15 x 55 cm. M004

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST51

15 x 55 cm. M007

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST51

15 x 55 cm. M008

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST61WB

15 x 55 cm. M002

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST61WB

15 x 55 cm. M004

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST40W

15 x 55 cm. M002

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST40W

15 x 55 cm. M004

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST41

15 x 60 cm. M010

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



CANTONERA ST41

15 x 60 cm. M004

pz/caja 7 | kg/caja 23,10



ST300

15 x 60 cm. M019

pz/caja 8 | kg/caja 18,4



CANTONERA ST300

15 x 60 cm. M020

pz/caja 8 | kg/caja 18,4



ST301

15 x 60 cm. M019

pz/caja 8 | kg/caja 24,8



CANTONERA T301

15 x 60 cm. M020

pz/caja 8 | kg/caja 24,8



ST302

15 x 60 cm. M019

pz/caja 8 | kg/caja 20,4



CANTONERA T302

15 x 60 cm. M020

pz/caja 8 | kg/caja 20,4



ST303

15 x 60 cm. M019

pz/caja 8 | kg/caja 25,6



CANTONERA ST303

15 x 60 cm. M020

pz/caja 8 | kg/caja 25,6





ANJASORA en su continúa aportación al mundo del diseño y la creación, lanza su serie de cerámica, productos de vanguardia de materiales fabricados en España, para crear ambientes cálidos, cumplimentando sus productos de la piedra natural y mosaicos.

ANJASORA in its continuing contribution to the world of design and creation, launch its series of ceramic, vanguard products with materials produced in Spain to create warm ambients, complementing its products of natural stone and mosaic.

ANJASORA dans sa contribution continue au monde du design et création, lance sa nouvelle série de céramique, produits d'avant-garde avec matériels produits à l'Espagne, pour créer des chaud ambients, complétant ses produits de la pierre naturelle et de mosaïque.

A N J A S O R A
TILE



WOOD CENIZA



19,6 x 119,6 cm.



WOOD CENIZA
19,6 x 119,6 cm.

M021



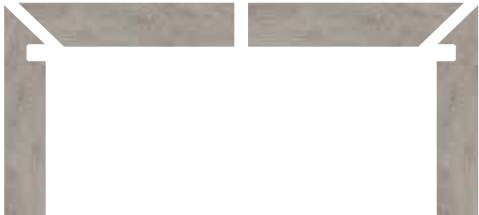
PELDAÑO TOP WOOD CENIZA
19,6 x 119,6 cm.

P036



PELDAÑO CURVO WOOD CENIZA
19,6 x 119,6 cm.

P019



ZANQUÍN WOOD CENIZA IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) *
8 x 59,5 cm.

P048



RODAPIÉ WOOD CENIZA *
8 x 59,5 cm.

P042

formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
19,6x119,6	4	0,94	42	39,34	24,60	1033,20



WOOD CEREZO



19,6 x 119,6 cm.

ANTISLIP 19,6 x 119,6 cm.



WOOD CEREZO
19,6 x 119,6 cm.

M021



PELDAÑO TOP WOOD CEREZO
19,6 x 119,6 cm.

P036



PELDAÑO CURVO WOOD CEREZO
19,6 x 119,6 cm.

P019



ZANQUÍN WOOD CEREZO IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) *
8 x 59,5 cm.

P048



RODAPIÉ WOOD CEREZO *
8 x 59,5 cm.

P042

formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
19,6x119,6	4	0,94	42	39,34	24,60	1033,20



WOOD NATURAL



19,6 x 119,6 cm.



WOOD NATURAL
19,6 x 119,6 cm.

M021



PELDAÑO TOP WOOD NATURAL
19,6 x 119,6 cm.

P036



PELDAÑO CURVO WOOD NATURAL
19,6 x 119,6 cm.

P019



ZANQUÍN WOOD NATURAL IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) * P048
8 x 59,5 cm.



RODAPÍE WOOD NATURAL * P042
8 x 59,5 cm.

formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
19,6x119,6	4	0,94	42	39,34	24,60	1033,20



WOOD ROBLE



19,6 x 119,6 cm.



WOOD ROBLE
19,6 x 119,6 cm.

M021



PELDAÑO TOP WOOD NATURAL
19,6 x 119,6 cm.

P036



PELDAÑO CURVO WOOD NATURAL
19,6 x 119,6 cm.

P019



ZANQUÍN WOOD NATURAL IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) * P048
8 x 59,5 cm.



RODAPÍE WOOD NATURAL * P042
8 x 59,5 cm.

formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
19,6x119,6	4	0,94	42	39,34	24,60	1033,20



GALILEA HUESO
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M013



GALILEA BEIGE
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M013



GALILEA PERLA
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M013



GALILEA GRIS
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M013



GALILEA HUESO
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M013



GALILEA BEIGE
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M013



GALILEA PERLA
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M013

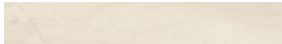


GALILEA GRIS
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M013



ZANQUÍN GALILEA HUESO IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) * P048
8 x 59,5 cm.



RODAPIÉ GALILEA HUESO * P042
8 x 59,5 cm.

P042



PELDAÑO TOP GALILEA HUESO * P043
59,5 x 59,5 cm.

P043



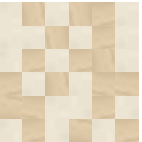
PELDAÑO CURVO GALILEA HUESO * P044
59,5 x 59,5 cm.

P044



MURETO 1 GALILEA BEIGE* P051
23,5 x 42 cm.

P051



TACO 5 GALILEA BEIGE* P057
29,7 x 29,7 cm.

P057



MURETO 2 GALILEA BEIGE* P056
28,8 x 38,5 cm.

P056



PIANO 3 GALILEA GRIS* P049
29,7 x 29,7 cm.

P049

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
GALILEA	59,5 x 59,5	3	1,062	48	50,976	27	1.296,00
GALILEA	29,65 x 59,5	6	1,059	48	50,832	27	1.296,00

* DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES



DETROIT



59,5 x 59,5 cm.

M013



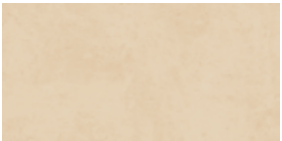
DETROIT BEIGE
59,5 x 59,5 cm.

pz/caja 3



DETROIT MARRÓN
59,5 x 59,5 cm.

pz/caja 3



DETROIT BEIGE
29,65 x 59,5 cm.

pz/caja 6



DETROIT MARRÓN
29,65 x 59,5 cm.

pz/caja 6



ZANQUÍN DETROIT MARRÓN IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) *P048
8 x 59,5 cm.



RODAPIÉ DETROIT MARRÓN * P042
8 x 59,5 cm.



PELDAÑO TOP DETROIT MARRÓN *
59,5 x 59,5 cm.



PELDAÑO CURVO DETROIT MARRÓN *
59,5 x 59,5 cm.



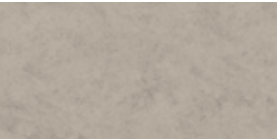
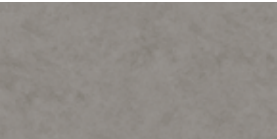
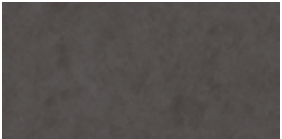
**TACO 5
DETROIT BEIGE* P057**
29,7 x 29,7 cm.



**TACO 5
DETROIT MARRÓN* P057**
29,7 x 29,7 cm.

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
DETROIT	59,5 x 59,5	3	1,062	48	50,976	27	1.296,00
DETROIT	29,65 x 59,5	6	1,059	48	50,832	27	1.296,00

* DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES

		
CRETA PERLA 59,5 x 59,5 cm. pz/caja 3	CRETA MARENGO 59,5 x 59,5 cm. pz/caja 3	CRETA GRAFITO 59,5 x 59,5 cm. pz/caja 3
		
CRETA PERLA 29,65 x 59,5 cm. pz/caja 6	CRETA MARENGO 29,65 x 59,5 cm. pz/caja 6	CRETA GRAFITO 29,65 x 59,5 cm. pz/caja 6



ZANQUÍN CRETA MARENGO IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) * P048



RODAPIÉ CRETA MARENGO * P042



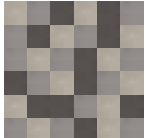
PELDAÑO TOP CRETA MARENGO * P043



PELDAÑO CURVO CRETA MARENGO * P044



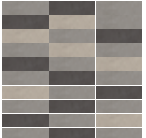
MURETO 1
CRETA GRAFITO* P051



TACO 5
CRETA GRAFITO* P057



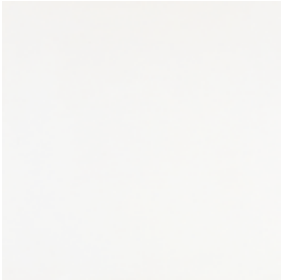
MURETO 2
CRETA GRAFITO* P056



PIANO 3
CRETA GRAFITO* P049

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
CRETA	59,5 x 59,5	3	1,062	48	50,976	27	1.296,00
CRETA	29,65 x 59,5	6	1,059	48	50,832	27	1.296,00

* DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES



PIAMONTE

M017

60 x 60 cm.

pz/caja 4



BRILLOS AZAHAR

M014

60 x 60 cm.

pz/caja 4



BRILLOS ALBERO

M014

60 x 60 cm.

pz/caja 4

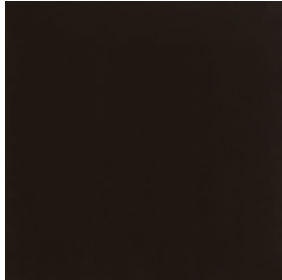


BRILLOS TORTONA

M014

60 x 60 cm.

pz/caja 4



LOMBARDÍA

M018

60 x 60 cm.

pz/caja 4

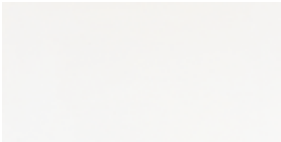


BRILLOS SERENA

M014

60 x 60 cm.

pz/caja 4



PIAMONTE

M017

29,6 x 59,5 cm.

pz/caja 4

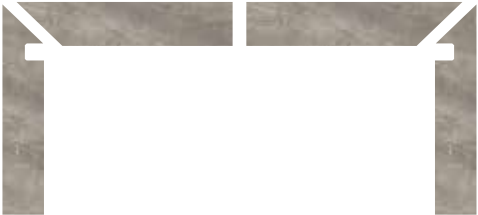


LOMBARDÍA

M018

29,6 x 59,5 cm.

pz/caja 4



ZANQUÍN BRILLOS SERENA IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) *

P048

8 x 60 cm.



RODAPIÉ BRILLOS SERENA *

P042

8 x 60 cm.



PELDAÑO TOP BRILLOS SERENA *

P044

60 x 60 cm.



PELDAÑO CURVO BRILLOS SERENA *

P044

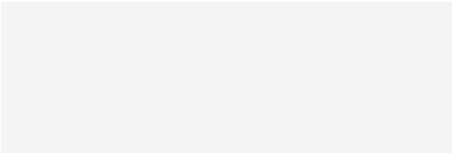
60 x 60 cm.

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
SERENA *	60 x 60	4	1,440	40	57,600	27	1.296,00

* DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES

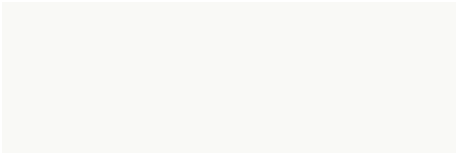


30 x 60 cm. / 30 x 90 cm.



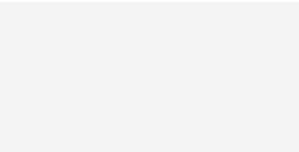
BLANCO BRILLO
30 x 90 cm.

pz/caja 4



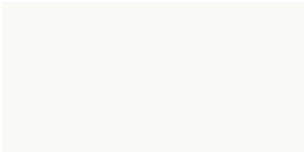
BLANCO MATE
30 x 90 cm.

pz/caja 4



BLANCO BRILLO
30 x 60 cm.

pz/caja 6



BLANCO MATE
30 x 60 cm.

pz/caja 6

formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
30 x 90	4	1,080	51	55,080	21,540	1.098,540
30 x 60	6	1,080	60	64,800	19,800	1.188,00



BASILEA HUESO M012
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3



BASILEA BEIGE M012
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3



BASILEA TABACO M012
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3



BASILEA GRIS M012
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3



BASILEA ANTRACITA M012
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3



BASILEA HUESO M012
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6



BASILEA BEIGE M012
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6



BASILEA TABACO M012
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6



BASILEA GRIS M012
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6



BASILEA ANTRACITA M012
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6



ZANQUÍN BASILEA HUESO IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) * P048
8 x 59,5 cm.



RODAPIÉ BASILEA HUESO * P042
8 x 59,5 cm.



PELDAÑO TOP BASILEA HUESO * P043
59,5 x 59,5 cm.



PELDAÑO CURVO BASILEA HUESO * P044
59,5 x 59,5 cm.



MURETO 1 BASILEA TABACO* P051
23,5 x 42 cm.



TACO 5 BASILEA TABACO* P057
29,7 x 29,7 cm.



MURETO 2 BASILEA GRAFITO* P056
28,8 x 38,5 cm.



PIANO 3 BASILEA GRAFITO* P049
29,7 x 29,7 cm.

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
BASILEA	59,5 x 59,5	3	1,062	48	50,976	27	1.296,00
BASILEA	29,65 x 59,5	6	1,059	48	50,832	27	1.296,00

* DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES



DORIAN HUESO
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M012



DORIAN MOKA
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M012



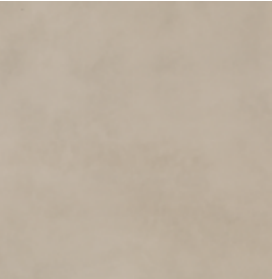
DORIAN TABACO
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M012



DORIAN MARFIL
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M012



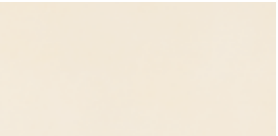
DORIAN CENIZA
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M012



DORIAN GRAFITO
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3

M012



DORIAN HUESO
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M012



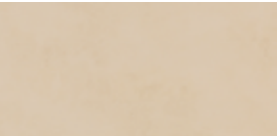
DORIAN MOKA
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M012



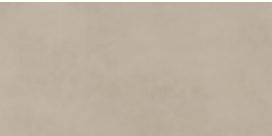
DORIAN TABACO
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M012



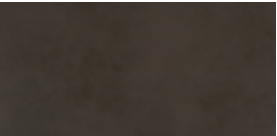
DORIAN MARFIL
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M012



DORIAN CENIZA
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M012



DORIAN GRAFITO
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6

M012



ZANQUÍN DORIAN TABACO IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) * P048
8 x 59,5 cm.



RODAPIÉ DORIAN TABACO * P042
8 x 59,5 cm.



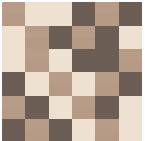
PELDAÑO TOP DORIAN TABACO * P043
59,5 x 59,5 cm.



PELDAÑO CURVO DORIAN TABACO * P044
59,5 x 59,5 cm.



MURETO 1 DORIAN TABACO* P051
23,5 x 42 cm.



TACO 5 DORIAN TABACO* P057
29,7 x 29,7 cm.



MURETO 2 DORIAN GRAFITO* P056
28,8 x 38,5 cm.



PIANO 3 DORIAN GRAFITO* P049
29,7 x 29,7 cm.

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
DORIAN	59,5 x 59,5	3	1,062	48	50,976	27	1.296,00
DORIAN	29,65 x 59,5	6	1,059	48	50,832	27	1.296,00

* DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES



PETRA BEIGE M012
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3



PETRA GRIS M012
59,5 x 59,5 cm.
pz/caja 3



PETRA BEIGE M012
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6



PETRA GRIS M012
29,65 x 59,5 cm.
pz/caja 6



ZANQUÍN PETRA BEIGE IZQ./DER. (JUEGO DE PIEZAS) * P048
8 x 59,5 cm.



RODAPIÉ PETRA BEIGE * P042
8 x 59,5 cm.



PELDAÑO TOP PETRA BEIGE * P043
59,5 x 59,5 cm.



PELDAÑO CURVO PETRA BEIGE * P044
59,5 x 59,5 cm.



TACO 5 PETRA BEIGE* P057
29,7 x 29,7 cm.



TACO 5 PETRA GRIS* P057
29,7 x 29,7 cm.

REF.	formato	pz/caja	m²/caja	cajas/palet	m²/palet	kg/caja	kg/palet
PETRA	59,5 x 59,5	3	1,062	48	50,976	27	1.296,00
PETRA	29,65 x 59,5	6	1,059	48	50,832	27	1.296,00

* DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

1. SOPORTES DE COLOCACIÓN.

Para la correcta colocación, realizaremos un diagnóstico del soporte o superficie teniendo en cuenta: la estabilidad, la compresibilidad de las capas intermedias, la plenitud, cohesión, capacidad de absorción de agua, textura, compatibilidad química y estado de la superficie de colocación que recibirá el material de agarre.

La superficie a recubrir debe estar plana, seca, y libre de grasa aceite o polvo y poseer la estabilidad adecuada.

Es muy importante, respetar los tiempos adecuados de fraguado y maduración de los soportes para que puedan soportar correctamente las cargas y evitar posibles tensiones y movimientos estructurales que podrían transmitirse a las capas superiores.

2. COLOCACIÓN.

La colocación de gres porcelánico se realizará mediante la técnica de capa fina utilizando adhesivos cementosos o bien adhesivos de resinas de reacción. Se desaconseja la utilización de la técnica de capa gruesa con morteros tradicionales ya que la muy baja capacidad de absorción de agua del porcelánico no garantiza la adherencia.

2.1. REQUISITOS GENERALES.

Generalmente se utilizará adhesivos cementosos tipo C2, especialmente en exteriores y sobre soportes no convencionales. Capa del material de agarre entre 5 y 10 mm máximo de espesor.

Se precisa aplicar con llana dentada para asegurar la homogeneidad de la capa. Soportes con planitud tipo I (desviación < 3 mm medidos en regla de 2 m). El adhesivo debe ser protegido de un secado rápido. No es recomendable humectar la baldosa con agua.

2.2. CONDICIONES AMBIENTALES.

La aplicación se debe realizar cuando la temperatura ambiente, la temperatura del soporte y la de los materiales se encuentren entre 5 °C y 30 °C. Velocidad de viento no superior a 50 km/h. Evitar lluvia en colocación exterior.

2.3. PREPARACIÓN DE LOS ADHESIVOS.

Adhesivos cementosos: Se prepara según indicaciones del fabricante, con herramientas adecuadas y agua limpia. Se amasa con un batidor a bajas revoluciones hasta la obtención de una pasta homogénea y cremosa y libre de grumos.

Se utilizará dentro del periodo de vida útil, y no debe mezclarse de nuevo con agua adicional.

La cantidad de masa elaborada se ajustará al consumo según la velocidad de colocación y las condiciones ambientales.

Adhesivos en dispersión: Se suelen comercializar en forma de pasta, lista para ser utilizada.

Adhesivo de resinas de reacción: Se preparan siguiendo las indicaciones del fabricante.

Es de vital importancia utilizar los componentes en sus proporciones adecuadas. Realizar un buen mezclado con el fin de obtener una mezcla homogénea. Se recomienda la utilización de una batidora con mezclador helicoidal.

Es importante preparar y aplicar estos materiales dentro del rango de temperaturas propuesto por el fabricante (entre 10 y 25° C).

2.4. SIMPLE ENCOLADO.

La selección de la llana depende de factores tales como tipo de instalación, planitud de la superficie de la colocación, dimensiones de la baldosa y tipo de adhesivo que se va a emplear.

El adhesivo se extiende sobre la superficie de colocación y se peina con llana especificada la cantidad adecuada.

Es importante controlar que la colocación se realizara dentro del tiempo abierto del adhesivo para evitar que se forme una película seca que perjudica la adherencia.

La baldosa cerámica se coloca sobre la capa de adhesivo mediante un movimiento de deslizamiento hasta obtener un total aplastamiento de los surcos que garantiza el macizado y la correcta adherencia de toda la superficie. También se puede aplicar presión con maza de goma.

2.5. DOBLE ENCOLADO.

Se utilizará en: Revestimientos y pavimentos exteriores. Colocación de baldosas con formato superior a N 35x35 cm o superficie equivalente. Pavimentos interiores sometidos a cargas dinámicas y estáticas de entidad.

Para aplicarlo: Por una parte el adhesivo se extiende sobre la superficie de la colocación con llana dentada y por la otra, el adhesivo se extiende por el reverso de la baldosa con la paleta o paletín, o lado recto de la llana.

El espesor final del adhesivo no debe exceder el espesor máximo recomendado. Las baldosas cerámicas se colocan antes de la formación de una película seca en la superficie del adhesivo.

2.6. COLOCACIÓN DE LAS BALDOSAS.

Antes de proceder a su colocación, es necesario extraer varias piezas de diferentes cajas y verificar chapando una alfombra de 8 a 10 m² para ver el efecto, la tonalidad, calibre y dimensiones. Las baldosas deben colocarse con juntas rectas y regulares entre si. La anchura de la junta depende del formato de la baldosa y el uso y esfuerzo previsible a la que va a ser sometida la instalación. No se aconseja la utilización de una junta de colocación inferior a 1,5 mm.

En ningún caso se puede colocar sin junta. Dentro del tiempo de ajuste se recomienda levantar alguna baldosa para comprobar si se está consiguiendo la superficie de contacto requerida.

Se debe eliminar el adhesivo sobrante de las juntas antes de que endurezca para un correcto rejuntado.

Para formatos rectangulares, la colocación a traba se realizará a un 15% de la longitud de la pieza MÁXIMO.

Debemos proteger el acabado cerámico recién instalado, de las inclemencias del tiempo, heladas y secado prematuro. Los productos deben tener una manipulación cuidadosa, evitando golpes entre piezas al arrastrar las piezas una sobre otra para evitar que puedan dañarse las aristas y ralladuras en la superficie.

Una vez colocado el material es imprescindible una correcta protección de este, con el fin de evitar posibles daños hasta la finalización de la obra.

Este material lo suministramos con una protección de cera para su manipulación al colocarlo, dicha cera se elimina limpiándolo con agua

3. JUNTAS DE MOVIMIENTO.

3.1. JUNTAS ESTRUCTURALES.

Deben respetarse en toda su longitud y anchura, involucrando a todas las capas que constituyen el sistema de recubrimiento. En el caso de ejecución manual, los sellantes deberán tener una deformidad mínima de 15%.

3.2. JUNTAS PERIMETRALES.

Llegarán en profundidad hasta el soporte base o, como mínimo, la capa que actúe como desolidarización. Tendrán una anchura mínima de 6 mm.

3.3. JUNTAS INTERMEDIAS.

En espacios interiores dividir la superficie total con juntas intermedias cada 40 m² como máximo y en exteriores cada 25m². Penetran en profundidad igual que las juntas intermedias. Su anchura se establece en función de la entidad de los movimientos esperados.

4. REJUNTADO.

El rejuntado se realizará transcurridas al menos 24 horas desde la colocación de las piezas cerámicas. La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante. Generalmente utilizaremos un material de rejuntado tipo CG2.

Para casos en los que se requiera alta resistencia mecánica, estanqueidad y resistencia química utilizaremos material de rejuntado tipo RG1. Se extenderá la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellenando las juntas en toda su profundidad con movimientos diagonales.

5. LIMPIEZA.

Para un correcto acabado del revestimiento cerámico, es necesario proceder a la limpieza final de la obra. De este modo se retirarán los restos de cemento, materiales de sellado de juntas y cualquier otro residuo. Para ello, se debe utilizar detergentes desincrustantes ligeramente ácidos y diluidos con agua y mantener por un breve espacio de tiempo en contacto con los vidriados.

NO UTILIZAR AGENTES DE LIMPIEZA QUE CONTENGAN ÁCIDO COLORHÍDRICO O FLUORHÍDRICO Y SUS DERIVADOS.

Es conveniente impregnar la superficie con agua limpia previamente a cualquier tratamiento químico para evitar una posible absorción de los agentes utilizados por los materiales de rejuntado.

No deben utilizarse este tipo de productos en las baldosas recién instaladas ya que el ácido reacciona con los materiales de agarre y sellado de juntas no fraguados.

LA EMPRESA NO SE HARÁ CARGO DE LOS MATERIALES YA COLOCADOS.

Para facilitar la limpieza y buen uso de nuestros materiales recomendamos el uso de felpudos en las entradas y es aconsejable mantener el pavimento lo más limpio posible para obtener buenos resultados.

NO SE ADMITIRÁN RECLAMACIONES DE PROBLEMAS DERIVADOS DEL INCUMPLIMIENTO DE ESTAS PREMISAS CUANDO EL MATERIAL YA ESTÁ COLOCADO.

MEZCLAS DE PIEDRA Y CRISTAL

1. INFORMACIÓN TÉCNICA Y DE USO.

Baja resistencia al ataque químico. Tolerancia dimensional de la base cerámica: +0,6% Buena resistencia al ataque de microorganismos. Preferiblemente para uso como revestimiento interior. Tono variable. No almacenar en zonas húmedas.

2. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE.

Es imprescindible que la pared de colocación esté perfectamente limpia, seca y nivelada.

3. MATERIAL DE AGARRE.

Para un perfecto agarre se debe utilizar cemento cola C2 o adhesivos epoxídicos, siguiendo en todo momento las instrucciones del fabricante.

4. COLOCACIÓN.

Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie y colocar la pieza antes de que el adhesivo comience a endurecer.

Los restos de adhesivo deben limpiarse antes de que endurezcan utilizando una esponja húmeda.

5. REJUNTADO Y CORTE.

Asegúrese de que el adhesivo está completamente seco antes de rejuntar.

Para el rejuntado siga las instrucciones del fabricante de la pasta utilizada.

Utilice una esponja y agua para limpiar los restos de pasta.

6. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.

Utilice agua o detergentes neutros con una esponja.

En ningún caso utilice productos abrasivos o anti-cal.

PIEDRAS PRECIOSAS

1. INFORMACIÓN TÉCNICA Y DE USO.

Baja resistencia al ataque químico. Solo se usa como revestimiento. 100% natural. Gran variedad de tonos y colores.

2. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE.

Es imprescindible que la pared de colocación esté perfectamente limpia, seca y nivelada.

Es recomendable pintar la pared de blanco para minimizar la visualización del adhesivo.

Cuando se coloque en zonas con agua se debe impermeabilizar previamente la pared.

3. MATERIAL DE AGARRE.

Se recomienda el uso del H40, ya que este material sirve a la vez de cola de agarre como de pasta de rejuntado.

4. COLOCACIÓN.

El material debe estar perfectamente limpio y seco tanto en la superficie de contacto con la cola como en la cara frontal.

Las piezas se colocan sin tener en cuenta las juntas, deben estar en contacto.

El adhesivo se ha de distribuir por las esquinas y el centro de la pieza.

Una vez colocada la pieza, moverla un poco sobre la pared para rellenar huecos vacíos.

En caso de encontrar hueco entre las mallas después de la colocación, cubrir los huecos con piezas sueltas para un buen acabado.

5. REJUNTADO Y CORTE.

Para rejuntar se puede utilizar pasta de rejuntar estándar.

6. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.

Utilice agua o detergentes neutros con una esponja.

En ningún caso utilice productos abrasivos o antical.

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS

METALES.

No colocar en superficies húmedas en tiempo prolongado.

RESINAS.

Uso aconsejable para interiores, no exponer directa y prolongadamente a luz solar.

PIEDRAS PINTADAS.

Para su limpieza, lavar con un paño húmedo, no limpiar con materiales abrasivos.

ECO NATURAL.

Uso aconsejable para interiores, no es aconsejable el contacto prolongado con agua.

Simbología

	Revestimiento		Antideslizante
	Pavimento		Retroiluminado
	Material flexible		Porcelánico
	Inkjet		Rectificado
	Pasta blanca		Rectificado abujardado
	Destonificado		Rectificado lapado

ESPECIFICATIONS

1. PREPARATION OF THE SUPPORT SURFACE BEFORE LAYING THE TILES.

For the correct laying of the tiles, we will make a diagnosis of the support or surface taking into account: the stability, the compactness of the intermediate layers, cohesion, and capacity of water absorption, texture, chemical compatibility and the state of the support surface that will receive the tile adhesive.

The surface to cover must be flat, dry, and free of grease/oil and dust and have the suitable stability.

It is very important to respect the setting times of the material used in the supports so as to avoid possible tensions and structural movements that could be transmitted to the superior layers.

2. FIXING OF TILES.

The laying of the porcelain tile should be made by means of the “fine layer” technique using adhesive cements or resin bases bi-component adhesives. It is not advisable to use traditional mortar; due to the low water absorption of the tile it does not guarantee the adhesion.

2.1. GENERAL REQUIREMENTS

Generally, C2 type cement adhesives should be used, especially in exteriors and on no conventional supports. The maximum thickness of the layer of adhesive cement is to be between 5 and 10 mm.

The adhesive is to be applied with an indented trowel to assure the homogeneity the layer.

It is not recommended to dampen the tile with water before laying. The adhesive should be protected from drying out quickly.

2.2. ENVIRONMENTAL CONDITIONS.

The tiles should be laid when the surrounding temperature, the temperature of the support and the materials are between 5 °C and 30 °C. Wind/Speed not superior to 50 km/h. Avoid rain when laying tiles outdoors.

2.3. PREPARATION OF THE ADHESIVES.

Adhesive cement:
Is to be prepared according to the indications of the manufacturer, with the suitable tools and clean water. It is to be mixed with a mixer at low revolutions until obtaining a homogenous, lump free paste.

It will be used within the period stated by the manufacturer, and is not to be re-mixed with additional water. The amount of adhesive to be mixed should be calculated and adjusted to the environmental conditions and the speed in which the tiles are laid.

Adhesives in dispersion:
Usually they are commercialized in a paste form and are ready for use.

Reaction resin adhesive:
These are to be prepared following the indications of the manufacturer. It is of vital importance to use the components in the stated proportions.

It is also recommended the use of a mixer when preparing the adhesive and that the adhesive is prepared within the recommended temperature. (Usually between 10 and 25 °C).

2.4. APPLICATION OF ADHESIVE.

The selection of the trowel depends on factors such as type of installation, flatness of the surface, dimensions of the floor tile and type of adhesive that is going to be used. An adequate amount of adhesive is to be extended with an indented trowel on the positioning surface.

It is important that the adhesive is used within the stated time once mixed or open to environmental conditions, after a period of time a dry film will form on the surface of the adhesive and this will harm the adhesion of the tile. The tile is to be laid on the layer of adhesive by means of a sliding movement and applying pressure downwards.

2.5. DOUBLE APPLICATION OF ADHESIVE.

The double application of adhesive should be used when fixing wall of floor tiles in exteriors, the fixing of floor tiles superior in size of 35 x 35cm or in the fixing of floor tiles for interior use that may be submitted to large dynamic and static loads.

Application: the adhesive is to be applied to the supporting structure with an indented trowel. The adhesive is also applied to the rear side of the tile with a smooth side trowel.

The final thickness of the adhesive should not exceed the maximum recommended thickness stated by the manufacturer. The tiles must be fixed before the dry film is formed on the surface of the adhesive.

2.6. FIXING OF THE FLOOR TILES.

Before commencing with the fixing of the tiles it is highly recommended to open and mix the tiles from several boxes. It is also recommended that a number of tiles be placed on the support surface to verify the finish to be obtained.

The tiles must be fixed with straight and regular spaces between each tile; the width of the space between each tile depends upon the size/format of the tiles to be fixed. It is not advisable to leave a gap of less than 1.5mm between each tile. In no case should the tiles be fixed without leaving a space.

The excess adhesive is to be removed from the tile before setting. When fixing rectangular tiles in the “brick bond” effect, the tiles should be staggered no more than 1/3 of the length of the tile.

Once installed and while setting the tile must be protected from adverse weather conditions such as frost, it should also be protected from setting to quickly.

Care should also be taken in the manipulation of the tiles to prevent scratches and chipped edges, the material is served with a wax protection, and this protection can be removed with just hot water at the conclusion of the work.

3.1. STRUCTURAL JOINTS.

These must be respected in length and width; they must also each of the different layers involved. In the case that they have been done manually, the fillers must have a flexibility of at least 15%.

3.2. PERIMETER JOINT.

These must be as deep as the “base support” or at least as deep as the first solid support and must have a width of 6mm.

3.3. INTERMEDIATE JOINTS.

In interiors, the total surface should be divided with intermediate joints every 40m² and in exteriors every 25m². These should penetrate in depth the same as intermediate joints and the width is established with the maximum expected movement.

4. GROUT.

The tile is to be grouted 24 hours after the tile has been installed/completed. The grout shall be applied as instructed by the manufacturer; a material of type CG2 is generally used.

In special cases, such as high chemical resistance is required, a material of type RG2 is used. For the correct application of the grout it is recommended the use of a grout float.

5. CLEANING.

For the correct installation of the tile it is necessary to proceed with the correct cleaning, at the end of the fixing of the tile.

It is important to remove the remainders of the cements, adhesives and grouts with the adequate removing agent. It is important to use a slight acid based detergent diluted with water and maintain in contact with the tile as briefly as possible. NEVER USE CLEANING AGENTS OR DERIVATIVES THAT CONTAIN HYDROCHLORIC OR HYDROFLUORIC ACID.

We advise that before cleaning with any type of chemical based cleaner you should impregnate the whole area with plenty of water to avoid the possible absorption via the grouting materials.

It is not advised the use of chemical based cleaners on areas that have been recently installed as they may create a reaction between the grouted areas and/or the adhesives.

THE COMPANY WILL NOT BE HELD RESPONSIBLE FOR INSTALLED MATERIALS.

WE DO NOT HOLD RESPONSIBILITY FOR THE USE OF FLOOR TILES IN PLACES DIFFERENT TO THOSE RECOMMENDED OR FOR THE INCORRECT USE OF RAPID SETTING ADHESIVES.

COMBINED STONE AND GLASS

1. TECHNICAL SPECIFICATIONS AND USE.

Low resistance to chemical attack.

Dimensional tolerance of the ceramic base: +0.6%

Good resistance to attack by microorganisms.

Best used for indoor cladding.

Shades of colour vary.

Do not store in damp areas.

2. SURFACE PREPARATION.

The wall to be clad must be perfectly clean, dry and flat.

3. FIXING MATERIAL.

Use C2 thin set or epoxy adhesives for perfect adherence.

Read manufacturer’s instructions carefully.

4. PLACEMENT.

Spread a thin layer of adhesive on the surface and place the stone before the adhesive starts to harden.

Use a damp sponge to remove excess adhesive before it hardens.

5. POINTING AND CUTTING.

Make sure the adhesive is completely dry before pointing.

Read the paste manufacturer’s instructions before pointing.

Use a damp sponge and water to remove excess paste.

6. CLEANING AND UPKEEP.

Use a sponge and water or neutral detergents.

Do not use abrasive and anti-calc products.

PRECIOUS STONES

1. TECHNICAL SPECIFICATIONS AND USE.

Low resistance to chemical attack.

Used only for cladding.

100% natural.

Broad range of shades, colours and sizes.

2. SURFACE PREPARATION.

The wall to be clad must be perfectly clean, dry and flat.

We recommend painting the wall white to make the adhesive as invisible as possible.

Waterproof the wall before cladding in wet areas.

3. FIXING MATERIAL.

We recommend using H40 material, since it can serve as a combined fixing thin set and pointing paste.

4. PLACEMENT.

The material must be perfectly clean and dry on both sides, where it comes into contact with the adhesive and on the front face.

Place the parts close together, touching, without leaving space for the pointing.

Spread the adhesive along the edges and in the middle of the piece.

Place the piece and then slide it a bit on the wall to fill in the hollows.

If you find a hollow between the meshes after placement, cover them with loose pieces for a good finish.

5. POINTING AND CUTTING.

Use standard pointing paste if you prefer pointing the finish.

6. CLEANING AND UPKEEP.

Use a sponge and water or neutral detergents.

Do not use abrasive and anti-calc products.

SPECIFICATIONS

METALS.

Do not place on normally wet surfaces.

RESINS.

Recommended for interiors. Do not expose to direct sunlight for long periods.

PAINTED STONE.

To clean, wash with a damp cloth. Do not use abrasive material.

ECO NATURAL.

Recommended for interiors. Not apt for long-term contact with water.

Simbología

	Wall tiles		Anti-slip
	Floor tiles		Illuminated from behind
	Flexible material		Porcelain tile
	Inkjet		Rectified
	White body		Rectified and brush-hammered
	White slide variation		Rectified and semi-polished

1. SUPPORTS DE POSE.

Pour la mise en place correcte, nous effectuerons un diagnostic du support ou de la surface en tenant compte: la stabilité, la compressibilité des couches intermédiaires, la cohésion, la capacité d’absorption d’eau, la texture, la compatibilité chimique et l’état de la surface de pose.

La surface à couvrir doit être plane, sèche, libre de graisses de poussière et posséder la stabilité adéquate. Il est très important de respecter les temps de séchage des supports, pour qu’ils puissent supporter correctement les charges et éviter de possibles tensions et mouvements structurels qui pourraient être transmis aux couches supérieures.

2.POSE

La pose du grès cérame émaillé sera effectuée par la technique de couche fine en utilisant des adhésifs cimenteux ou bien adhésifs de résines de réaction. Nous déconseillons l’utilisation de la technique de couche lourde avec des mortiers traditionnels puisque la très basse capacité d’absorption d’eau du grès cérame, ne garantit pas une bonne adhérence.

2.1.CONDITIONS GÉNÉRALES.

On utilisera généralement des adhésifs cimenteux type C2, spécialement en extérieurs et sur des supports non conventionnels.

La couche d’adhésif entre 5 et 10 mm maximum d’épaisseur qui s’applique avec truelle dentée pour assurer l’homogénéité de la couche. Support avec planimétrie type I.

L’adhésif doit être protégé d’un rapide séchage. Il n’est pas conseiller de mouiller le carreau.

2.2.CONDITIONS ENVIRONNEMENTALES.

L’application doit être effectuée quand la température ambiante, la température du support et celle des matériels seront compris entre 5 °C et 30 °C. Vitesse de vent non supérieur à 50 km/h. Éviter de la pluie durant pose extérieure.

2.3.PRÉPARATION DES ADHÉSIFS.

Adhésifs cimenteux : Sont préparés selon des indications du fabricant, avec des outils adéquats et de l’eau propre. Ils sont malaxés avec un batteur à de basses révolutions jusqu’à l’obtention d’une pâte homogène et crémeuse et libre de grumeaux. L’adhésif sera utilisé dans sa période de vie utile, et ne doit pas se mélanger de nouveau avec eau additionnelle. La quantité de masse élaborée sera adaptée à la consommation selon la vitesse de pose et les conditions environnementales.

Adhésifs en dispersion:

On commercialise généralement sous forme de pâte, prêt à l’emploi.

Adhésif de résines de réaction: Ils sont préparés en suivant les indications du fabricant. Il est d’importance vitale d’utiliser les composants dans leurs proportions adéquates d’effectuer mélange homogène. On recommande l’utilisation d’un batteur avec mélangeur hélicoïdal. Il est important de préparer et appliquer ces produits dans le rang de températures conseillés par le fabricant (entre 10° C et 25° C).

2.4.SIMPLE ENCOLLAGE.

La sélection de la truelle dépend de facteurs comme le type installation, la planimétrie de la surface de pose, les dimensions du carreau et type d’adhésif qui va être employé.

L’adhésif est étendu sur la surface de mise en place puis peignée avec une truelle. Il est important de contrôler que la pose soit effectué dans le temps ouvert de l’adhésif pour éviter qu’on forme un film sec qui nuit à la bonne adhésion du carreau.

Le carreau est placé sur la couche d’adhésif par un mouvement de glissement jusqu’à obtenir un aplatissement total des sillons qui indique un collage correct de toute la surface. On peut aussi appliquer une pression avec un marteau de gomme.

2.5.DOUBLE ENCOLLAGE.

Il sera utilisé pour poser des Revêtements et sols extérieurs. Aussi pour la pose de carreaux avec format supérieur à 35x35 cm ou surface équivalente. Les sols intérieurs soumis à des charges dynamiques et statiques importants.

Pour l’appliquer : D’une part l’adhésif est étendu sur la surface de pose truelle découpée et d’autre part, l’adhésif est étendu sur le carreau avec la palette. L’épaisseur finale de l’adhésif ne doit pas dépasser l’épaisseur maximale recommandée. Les carreaux sont posés avant la formation d’un film sec sur la surface de l’adhésif.

2.6.POSE DES CARREAUX.

Avant de procéder à la pose, il est nécessaire d’extraire plusieurs pièces de différentes boîtes et de les vérifier en posant un tapis de 8 à 10 m² pour voir l’effet, la tonalité, le calibre et les dimensions.

Les carreaux doivent être posés avec un joint. La largeur du joint dépend du format du carreau et l’utilisation du carreau.

On ne conseille pas l’utilisation d’un joint inférieure à 1.5 mm.

Dans aucun cas il peut être posé sans joint. Pour des formats rectangulaires, la pose décalée sera effectuée à 15% de la longueur de la pièce MAXIMUM.

Nous devons protéger la céramique récemment installée, des intempéries, du gel et d’un séchage prématuré. Les produits doivent être manipulés soigneusement, pour éviter qu’on puisse endommager les bords. Une fois posé le matériel doit être protégé afin d’éviter de possibles dommages jusqu’à la fin du chantier.

Le matériel nous fournissons a une protection de cire pour leur manipulation durant la pose. La cire est éliminée en le nettoyant avec de l’eau chaude.

3.JOINTS DE MOUVEMENT.

3.1.JOINTS STRUCTURELS.

Ils doivent être respectés dans toute sa longueur et largeur, et à toutes les couches qui constituent le système de recouvrement. Dans le cas d’exécution manuelle, les produits d’étanchéité devront avoir une déformabilité minimale de 15%.

3.2.JOINTS PÉRIMÉTRAUX.

Ils arriveront en profondeur jusqu’au support de base ou, au moins, à la couche qui agit comme séparation. Ils auront une largeur minimale de 6 mm.

3.3.JOINTS INTERMÉDIAIRES.

Dans des espaces intérieurs diviser la surface totale avec ensemble intermédiaires chaque 40 m² au maximum et dans des extérieurs chaque 25m². Pénètrent en profondeur égale que les joints intermédiaires. Sa largeur est établie en fonction de l’organisme des mouvements attendus.

4.JOINT.

Le joint sera effectué passées au moins 24 heures depuis la pose des pièces céramiques. L’application du joint sera effectuée selon les

instructions du fabricant. Nous utiliserons généralement un matériel joint du type CG2.

Dans le cas où on a besoin d’une haute résistance mécanique, étanchéité et résistance chimique nous utiliserons du matériel

de joint tu type RG1.

On étendra la pâte de joint en utilisant une truelle de gomme adéquate en remplissant les joints dans toute leur profondeur avec des mouvements diagonaux.

5.PROPRETÉ.

Pour une correcte finition du revêtement céramique, il est nécessaire de procéder à la propreté finale du chantier. De cette manière on retirerait les restes ciment, de matériels de joint et de tout autre résidu. À cet effet, on doit utiliser des désincrustants détergents légèrement acides et dilués avec de l’eau et les maintenir durant

un bref temps en contact avec les produits vitrifiés.

NE PAS UTILISER d’AGENTS de PROPRETÉ QUI CONTIENNENT DE L’ACIDE CHLORHYDRIQUE Ou FLUORHYDRIQUE Et LEURS DÉRIVÉS.

Il est nécessaire d’imprégner la surface avec de l’eau propre préalablement à tout traitement chimique pour éviter une possible absorption des agents utilisés par joint.

On ne doit pas utiliser ce type de produits dans les carreaux récemment posés car l’acide réagit avec le joint s’il n’est pas sec .

L’ENTREPRISE NE SERA PAS RESPONSABLE DE PRODUITS POSÉS.

Pour faciliter la propreté et la bonne utilisation de nos matériels nous recommandons l’utilisation de paillassons dans les entrées.

Il est conseillé de maintenir les carreaux de sol le plus propre possible pour obtenir de bons résultats.

NOUS N’ACCEPTEONS PAS DE RÉCLAMATIONS DE PRODUITS POSÉS, A CAUSE DU NON RESPECT DE TOUTES LES INDICATIONS ET CONSEILS.

MÉLANGES DE PIERRE ET DE CRISTAL

1. INFORMATION TECHNIQUE ET UTILISATION.

Faible résistance aux agressions chimiques.

Tolérance dimensionnelle de la base céramique: +0,6%

Bonne résistance aux agressions de microorganismes.

De préférence utilisation comme revêtement intérieur.

Nuance variable.

Ne pas stocker dans des zones humides.

2. PRÉPARATION DE LA SURFACE.

Il est indispensable que la surface de pose soit parfaitement propre, sèche et nivelée.

3. MATÉRIEL D'ADHÉRENCE.

Pour une parfaite adhérence utilisez du ciment colle C2 ou des adhésifs époxydiques, en suivant à tout moment le mode d’emploi du fabricant.

4. POSE.

Étendre une fine couche d’adhésif sur la surface et poser la pièce avant que l’adhésif ne commence à durcir.

Les restes d’adhésif doivent se nettoyer avant qu’ils ne durcissent à l’aide d’une éponge humide.

5. JOINTS ET COUPE.

Assurez-vous que l’adhésif est complètement sec avant de poser les joints.

Pour les joints, suivre le mode d’emploi du fabricant de la pâte utilisée.

Utilisez une éponge et de l’eau pour nettoyer les résidus de pâte.

6. NETTOYAGE ET ENTRETIEN.

Utilisez de l’eau ou des produits nettoyants neutres avec une éponge.

N’utilisez en aucun cas des produits abrasifs ou anticalcaire.

PIERRES PRÉCIEUSES

1. INFORMATION TECHNIQUE ET UTILISATION.

Faible résistance aux agressions chimiques.

Utilisation exclusive comme revêtement mural.

100% naturel.

Grande variété de nuances et couleurs, formats.

2. PRÉPARATION DE LA SURFACE.

Il est indispensable que la surface de pose soit parfaitement propre, sèche et nivelée.

Il est conseillé de peindre le mur en blanc afin de réduire au minimum la visualisation de l’adhésif.

Quand on pose dans des zones en contact avec l’eau, il faut au préalable imperméabiliser le mur.

3. MATÉRIEL D'ADHÉRENCE.

Il est conseillé l’utilisation de l’H40, puisque ce matériau sert aussi bien de colle d’adhérence que de pâte pour les joints.

4. POSE.

La matière doit être parfaitement propre et sèche aussi bien la surface de contact avec la colle que la face frontale.

Les pièces se posent sans tenir compte des joints, elles doivent entrer en contact.

L’adhésif doit être distribuer sur les coins et le centre de la pièce.

Une fois la pièce posée, faites-la bouger un peu sur le mur afin de boucher les espaces vides.

Si vous trouvez un espace vide entre les filets après la pose, boucher les espaces avec des pièces détachées pour une bonne finition.

5. JOINTS ET COUPE.

Si vous souhaitez poser des joints sur la finition, vous pouvez utiliser des joints standards.

6. NETTOYAGE ET ENTRETIEN.

Utilisez de l’eau ou des produits nettoyants neutres avec une éponge. N’utilisez en aucun cas des produits abrasifs ou anticalcaire.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

MÉTAUX.

Ne pas poser sur des surfaces humides pendant une durée de temps prolongée.

RÉSINES.

Utilisation conseillée pour intérieurs, en pas exposer directement et de manière prolongée à la lumière solaire.

PIERRES PEINTES.

Pour son nettoyage, laver à l’aide d’un torchon humide, ne pas nettoyer avec des produits abrasifs.

ECO NATUREL.

Utilisation conseillée pour intérieurs, un contact prolongé avec l’eau n’est pas conseillé.

Simbología

	Revêtement		Anti-dérapant
	Grès cérame		Rétro-éclairé
	Matériel flexible		Porcelaine
	Inkjet		Rectifié
	Pâtes blanche		Rectifié bouchardé
	Denuancé		Rectifié lapato

FLEXTONE
BY ANJASORA

Descripción	Formato	Piezas/Caja	M2/Caja	M2/Pallet	Cajas/Palet	Kg/Caja
FSG6001	122X244	1	2,977	2,977	1	5,13
FSG6003	122X244	1	2,977	2,977	1	5,13
FSG6005	122X244	1	2,977	2,977	1	5,13
FSG6007	122X244	1	2,977	2,977	1	5,13
FSG6009	122X244	1	2,977	2,977	1	5,13
FSG6010	122X244	1	2,977	2,977	1	5,13
FSG6015	122X244	1	2,977	2,977	1	5,13
FT3001	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3002	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3003	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3004	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3005	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3006	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3007	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3008	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3009	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3010	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3011	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FT3012	30,5X61	40	7,440	238,080	32	14,88
FS1004 Retroiluminada	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS1007 Retroiluminada	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS1010 Retroiluminada	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS1013 Retroiluminada	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS1015 Retroiluminada	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6001	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6002	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6003	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6004	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6005	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6006	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6007	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6008	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6009	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6010	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6011	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92
FS6012	61X122	6	4,464	89,280	20	8,92

MOSAIC

Descripción	Formato	Piezas/Caja	M2/Caja	M2/Pallet	Cajas/Palet	Kg/Pieza	Kg/Caja
AERIS	30X30	12	1,080	45,000	45	0,84	10,08
AL-ANDALUS	28X28	10	0,784	56,448	72	1,55	15,5
ALUMINUM	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	0,90	9,9
AMBARINA	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,35	14,85
ANFITEATRO	26X26	10	0,676	48,672	72	1,15	11,5
AUREO	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,15	12,65
BANDEIRANTES	30X30	11	1,000	45,000	45	1,25	13,75
BELO HORIZONTE	30X30	11	1,000	45,000	45	1,20	13,2
BIANCONE	30X30	10	0,900	40,500	45	1,45	14,5
BLACK	30X30	10	0,900	40,500	45	1,90	18,96
CALIFORNIA	30X30	10	0,900	40,500	45	1,66	16,61
CAPPADOCIA	26X26	8	0,541	38,938	72	1,40	11,2
COLONIAL	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,35	14,85
COOPER 48 PULIDA	30X30	9	0,810	43,740	54	2,30	20,7
CORK FOREST	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,30	14,3
CREPUSCULO BASE	30X30	11	1,000	45,000	45	2,25	24,75
D'ARGENT	30X30	11	1,000	54,000	54	1,55	17,05
DIAMANTINA	30X30	11	0,930	41,850	45	2,25	24,75
DOR	30X30	11	1,000	54,000	54	1,55	17,05
ELECTRUM	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,45	14,5
ENIGMA	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,35	14,85
GOLDEN 48 PULIDA	30X30	9	0,810	43,740	54	2,30	20,7
GUBI BEIGE	33X33	11	1,200	54,000	45	0,87	9,57
GUBI BLACK	33X33	11	1,200	54,000	45	0,87	9,57
GUBI GREY	33X33	11	1,200	54,000	45	0,87	9,57
HIERAPOLIS	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,50	15
HONEY SPA	30,1X30,1	20	1,810	97,740	54	0,70	14
ICE SPA	30,1X30,1	20	1,810	97,740	54	0,75	15
ILIOS	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,35	14,85
KIEV	30X30	5	0,450	32,400	72	3,05	15,25
LE CHATEAU	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,65	16,5
LE CITE	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,45	14,5
LE FONTAINE	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,65	16,5
LE PALACE	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,50	15
MARFIL SATIN	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,55	15,5

Descripción	Formato	Piezas/Caja	M2/Caja	M2/Pallet	Cajas/Palet	Kg/Pieza	Kg/Caja
MAYA	29,5X31	6	0,54	38,88	72	2,70	13,20
METEORAS	26X26	8	0,541	38,938	72	1,25	10
MINIMAL GRIS	29,8X29,8	11	1,000	54,000	54	1,65	18,15
NEMRUT	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,45	14,5
NEW YORK	29X29	11	0,925	41,630	45	1,30	14,3
OBELISCO METAL	30X30	11	1,000	45,000	45	0,87	9,57
OBSIDIANA	29,8X29,8	11	1,000	54,000	54	1,55	17,05
ONICE BIANCO	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,60	16
ONICE MIEL	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,55	15,5
OURO PRETO	25X30	11	0,825	37,125	45	1,46	16,01
PANTANAL	30X30	4	0,360	3,600	10	2,30	9,2
PARTHENON	30X30	10	0,900	40,500	45	1,66	16,61
PERLA DOR	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,30	14,3
PLANET	30X30	11	1,000	45,000	45	1,12	12,32
RIN BEIGE	30X30	12	1,080	58,320	54	0,85	10,2
RIN BEIGE	60X165	1	0,990	71,287	72	9,10	9,1
RIN BLANCA	30X30	12	1,080	58,320	54	0,85	10,2
RIN BLANCA	60X165	1	0,990	71,287	72	9,10	9,1
RIN GRIS	30X30	12	1,080	58,320	54	0,85	10,2
RIN GRIS	60X165	1	0,990	71,287	72	9,10	9,1
RIN MARRON	30X30	12	1,080	58,320	54	0,85	10,2
RIN MARRON	60X165	1	0,990	71,287	72	9,10	9,1
SELENITA	30X30	11	1,000	45,000	45	1,70	18,7
SERRA CANASTRA	26X28	11	0,800	36,000	45	1,30	14,3
SILVER 48 PULIDA	30X30	9	0,810	43,740	54	2,30	20,7
SPARTA	29X29	11	0,925	18,166	36	1,07	11,8
STONEHENGE	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,95	19,5
SUPERNOVA	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,40	15,4
TIGER	30X30	10	0,900	40,500	45	1,90	19
TOTEM	30X30	10	0,900	64,800	72	1,70	17
TRESOR NOIR	30X30	11	1,000	45,000	45	1,55	17,05
VALENCIA	30,1X30,1	11	1,000	54,000	54	1,35	14,85
VERSALLES	30,5X30,5	10	0,930	66,974	72	1,65	16,5
VIA LACTEA	30X30	11	1,000	45,000	45	1,40	15,4
WHITE PK	30X30	10	0,900	40,500	45	1,95	19,5

REFERENCIA	FORMATO	Pz/Caja	m²/Caja	m²/Palet	Cajas/Palet	Kg/Caja	Kg/Palet	m.Lineal /Caja
STONE ST56	18x35	7 Pz	0,441 m²	30,870 m²	70 Cajas	16,10 Kg	1127 Kg	
STONE ST31	18x35	10	0,630 m²	44,100 m²	70 Cajas	15,20 Kg	1064 Kg	
STONE ST29	18x35	10	0,630 m²	44,100 m²	70 Cajas	15,20 Kg	1064 Kg	
STONE ST14BZ	18x35	4 Pz	0,252 m²	17,640 m²	70 Cajas	15,60 Kg	1092 Kg	
STONE ST61BZ	18x35	4 Pz	0,252 m²	17,640 m²	70 Cajas	15,60 Kg	1092 Kg	
STONE ST14WB	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
STONE ST18WB	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
STONE ST61WB	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
STONE ST4OW	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
STONE ST41	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	25,00 Kg	1050 Kg	
STONE ST20BZ	18x35	6 Pz	0,378 m²	26,460 m²	70 Cajas	15,65 Kg	1096 Kg	
STONE ST50	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,276 m²	42 Cajas	19,57 Kg	822 Kg	
STONE ST51	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,276 m²	42 Cajas	19,57 Kg	822 Kg	
STONE ST52	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,276 m²	42 Cajas	19,57 Kg	822 Kg	
STONE CANTONERA ST56	18x35	7 Pz	0,441 m²	30,870 m²	70 Cajas	16,10 Kg	1127 Kg	1,26 m/Lin
STONE CANTONERA ST31	18x35	10	0,630 m²	44,100 m²	70 Cajas	15,20 Kg	1064 Kg	1,80 m/Lin
STONE CANTONERA ST29	18x35	10	0,630 m²	44,100 m²	70 Cajas	15,20 Kg	1064 Kg	1,80 m/Lin
STONE CANTONERA ST14BZ	18x35	4 Pz	0,252 m²	17,640 m²	70 Cajas	15,60 Kg	1092 Kg	0,72 m/Lin
STONE CANTONERA ST61BZ	18x35	4 Pz	0,252 m²	17,640 m²	70 Cajas	15,60 Kg	1092 Kg	0,72 m/Lin
STONE CANTONERA ST14WB	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST18WB	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST61WB	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST4OW	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST41	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	25,00 Kg	1050 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST20BZ	18x35	6 Pz	0,378 m²	26,460 m²	70 Cajas	15,65 Kg	1096 Kg	1,08 m/Lin
STONE CANTONERA ST50	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,276 m²	42 Cajas	19,57 Kg	822 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST51	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,276 m²	42 Cajas	19,57 Kg	822 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST52	15x55	7 Pz	0,578 m²	24,276 m²	42 Cajas	19,57 Kg	822 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST300	15X60	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST301	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST302	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE CANTONERA ST303	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	1,05 m/Lin
STONE 1961 PIZARRA MULTICOLOR	30x60	5 Pz	0,900 m²	32,400 m²	36 Cajas	28,20 Kg	1184 Kg	
ARDOSIA CINZA	30x60	5 Pz	0,900 m²	50,400 m²	36 Cajas	28,20 Kg	1184 Kg	
ARDOSIA NEGRA	30x60	5 Pz	0,900 m²	50,400 m²	36 Cajas	28,20 Kg	1184 Kg	
ARDOSIA OXIDO	30x60	5 Pz	0,900 m²	50,400 m²	36 Cajas	28,20 Kg	1184 Kg	
STONE ST300	15X60	7 Pz	0,578 m²	24,255 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
STONE ST301	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
STONE ST302	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
STONE ST303	15X60	7 Pz	0,630 m²	26,460 m²	42 Cajas	23,10 Kg	970 Kg	
SILVER GREY PULIDO	30X60	5 Pz		56 Cajas	0,900 m²	22,32 Kg	1250 Kg	
SILVER GREY CEPILLADO	30X60	5 Pz		56 Cajas	0,900 m²	22,32 Kg	1250 Kg	
GOLD GREEN PULIDO	30X60	5 Pz		56 Cajas	0,900 m²	22,32 Kg	1250 Kg	
GOLD GREEN CEPILLADO	30X60	5 Pz		56 Cajas	0,900 m²	22,32 Kg	1250 Kg	
SILVER WHITE CEPILLADO	30X60	5 Pz		56 Cajas	0,900 m²	22,32 Kg	1250 Kg	
PORCELANICO NACIONAL	29,65X59,5	6 Pz		48 Cajas	1,059 m²	27,00 Kg	1296 Kg	

ANJASORA
TILE

REFERENCIA	Formato	Piezas/Caja	M2/Caja	M2/Pallet	Cajas/Palet	Kg/Caja	Kg/Palet
WOOD	19,6X119,6	4	0,937	39,344	42	24,60	1033,20
LOMBARDIA	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	22,27	1068,96
PIAMONTE	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	22,27	1068,96
SERIE BASILEA	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	27,68	1328,64
SERIE CRETA	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	27,68	1328,64
SERIE DETROIT	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	27,68	1328,64
SERIE DORIAN	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	27,68	1328,64
SERIE GALILEA	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	27,68	1328,64
SERIE PETRA	29,65X59,5	6	1,059	50,832	48	27,68	1328,64
BLANCO BRILLO PB	30X60	6	1,080	43,200	40	19,80	792,00
BLANCO MATE PB	30X60	6	1,080	43,200	40	19,80	792,00
BLANCO BRILLO PB	30X90	4	1,080	55,080	51	21,32	1087,32
BLANCO MATE PB	30X90	4	1,080	55,080	51	21,32	1087,32
SERIE BASILEA	59,5X59,5	3	1,062	50,976	48	27,68	1328,64
SERIE CRETA	59,5X59,5	3	1,062	50,976	48	27,68	1328,64
SERIE DETROIT	59,5X59,5	3	1,062	50,976	48	27,68	1328,64
SERIE DETROIT	59,5X59,5	3	1,062	50,976	48	27,68	1328,64
SERIE DORIAN	59,5X59,5	3	1,062	50,976	48	27,68	1328,64
SERIE GALILEA	59,5X59,5	3	1,062	50,976	48	27,68	1328,64
SERIE PETRA	59,5X59,5	3	1,062	50,976	48	27,68	1328,64
BRILLOS ALBERO	60X60	4	1,440	57,600	40	33,43	1337,20
BRILLOS AZAHAR	60X60	4	1,440	51,840	36	33,42	1203,12
BRILLOS SERENA	60X60	4	1,440	51,840	36	33,42	1203,12
BRILLOS TORTONA	60X60	4	1,440	51,840	36	33,42	1203,12
LOMBARDIA	60X60	4	1,440	57,600	40	29,73	1189,20
PIAMONTE	60X60	4	1,440	57,600	40	29,73	1189,20

Tratamientos y colas de colocación

PROVEEDOR	referencia	tipo de producto	uso	soporte
KERAKOLL	SUPERFLEX ECO	Cola de Agarre	Interior / Exterior sobre soportes inabsorventes	FLEXTONE
KERAKOLL	SLC ECO GRINKOL	Cola de Agarre	Interiores sobre soportes de cemento y materiales	FLEXTONE
KERAKOLL	SLC ECO L34 FLEX	Cola de Agarre	Exteriores y soportes interiores como cemento, yesos	FLEXTONE
KERAKOLL	FUGABELLA ECO PORCELANA 0-5	Pasta Rejunte	Interior y Exterior (NO APTO METAL)	FLEXTON, MOSAIC , TILES, STONE
KERAKOLL	FUGALITE	Pasta Rejunte	Interior y Exterior INCLUIDO METALES	FLEXTON, MOSAIC , TILES, STONE
KERAKOLL	SLC ECO AQUA PUR HPX	Protector	Para la proteccion de los materiales	FLEXTONE
KERAKOLL	SILOWAX	Portector Mantenimiento	Para Mantenimiento en largo tiempo	FLEXTONE
KERAKOLL	H40 ECO FLEX	Cola de Agarre	Interior / Exterior	STONE, MOSAIC NATURAL, TILES
KERAKOLL	SLC DILUENTE 02	Limpiador	Para limpieza posterior de FLEXTONE	FLEXTONE
FILA	HIDROREP	Protector Hidrofugo	Hidrofugo efecto natural	FLEXTONE, STONE, MOSAIC NATURAL
FILA	FILA FOB	Protector Hidrofugo	Hidrofugo Antimanchas efecto natural	FLEXTONE, STONE, MOSAIC NATURAL
FILA	STONE PLUS	Protector Hidrofugo	Hidrofugo Antimanchas efecto mojado	STONE
FILA	DETERDEK	Limpiador	Detergente / Limpiador	FLEXTONE, STONE, MOSAIC NATURAL



Cno. Foyes Ferraes s/n

12110 L' Alcora, Castellón, España

Tel. 964 367 124 / Fax. 964 363 548

administracion@anjasora.com

anjasora.com

anjasora
vive tu espacio



CNO. FOYES FERRAES S/N
12110 L' ALCORA, CASTELLÓN, ESPAÑA
TEL. 964 367 124 / FAX. 964 363 548
ADMINISTRACION@ANJASORA.COM
ANJASORA.COM